****

**В 2020 - 2021** учебном году в **5 классе** ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа» (далее по тексту - спецшкола) реализуется федеральный государственный стандарт основного общего образования. Рабочая программа учебного предмета «Литература» является структурным компонентом основной образовательной программы основного общего образования спецшколы и определяет содержание, объем, порядок изучения учебного материала по обществознанию с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности специального учебно – воспитательного учреждения закрытого типа и контингента обучающихся.

**Нормативные документы и методические материалы,**

**обеспечивающие организацию образовательной деятельности по предмету «Литература»**

***Федеральный уровень***

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ, ред. 17.03.2018) // http://www.consultant.ru/; <http://www.garant.ru/>
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) // http://www.consultant.ru/; http://www.garant.ru/
* Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 г. № 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 г. № 1115н) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // http://www.consultant.ru/; http://www.garant.ru/
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // http://www.consultant.ru/; http://www.garant.ru/
* Концепция преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016г. № 637-р «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

***Региональный уровень***

* Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.)

***Уровень образовательной организации***

* Устав ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа»;
* Основная образовательная программа основного общего образования ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа».

***Методические материалы***

***Федеральный уровень***

* Примерная основная образовательная программа основного общего образования // http://fgosreestr.ru/

***Региональный уровень***

* Модельная региональная основная образовательная программа основного общего образования Челябинской области;
* Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. –Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

**Общая характеристика учебного предмета**

 **Литература** – одна из важнейших частей образовательной области **«Филология».** Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям . Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 **Цель изучения литературы в школе**– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цель литературного образования определяет его**задачи:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

 Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.).

В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

5 класс – внимание к книге;

6 класс – художественное произведение и автор;

7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;

8 класс – взаимосвязь литературы и истории;

9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

Формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века
4. Русская литература XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

**Технологии, используемые в учебном процессе: з**доровьесберегающие, компьютерные, метод проектов, модульные технологии, игровые технологии.

**Методы и приёмы обучения:**

-объяснительно-иллюстративный;

-проблемное изложение;

-частично-поисковый;

-исследовательский.

**Формы организации образовательного процесса:**поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. Типы уроков: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок,  урок - лекция, урок - игра, урок- исследование,  урок-практикум, урок развития речи.

В процессе изучения курса используются следующие**виды контроля:**

* текущий,
* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
* итоговый:анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Программа по литературе для 5 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования, рабочей программы Литература 5 класс В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина . Москва «Просвещение», 2019г.

 **Используемые УМК**

Учебник: Русский язык 5 класс. Учебник  для общеобразовательных организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин., Москва «Просвещение», 2017г..

 Программа рассчитана на изучение базового курса русского языка в 5 классах в течение 105 часов (из расчета 3 часа в неделю, 35 учебных недель) .

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1.1. Личностные планируемые результаты**

| **Критерии сформированности** | **Личностные результаты** | **Предметные результаты** |
| --- | --- | --- |
| **Самоопреде-ление (личностное, профессиональное, жизненное)** | 1.1.*Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России* | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира |
| 1.2. *Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества* | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |
| **Смыслообразование** | 2.1.*Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию* | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления |
| **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. *Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов* ***родного края****, России и народов мирамира* | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |
|  | 3.2. *Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества* | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение |
|  | 3.3. *Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам* | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога |
|  | 3.6. *Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия* ***народов родного края****, России и мира, творческой деятельности эстетического характера* | Развитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции |

**1.2. Метапредметные планируемые результаты**

| **Универсальные учебные действия** | **Метапредметные результаты** | **Типовые задачи применения УУД** |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| ***Р1*** Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание) | ***Р1.1*** Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты***Р1.2*** Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему***Р1.3***Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат***Р1.4*** Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей***Р1.5*** Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности***Р1.6*** Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов | Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничествоТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьКейс-метод |
| ***Р2*** Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование) | ***Р2.1*** Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения***Р2.2*** Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач***Р2.3*** Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи***Р2.4*** Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)***Р2.5*** Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели***Р2.6*** Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)***Р2.7*** Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения***Р2.8*** Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса***Р2.9*** Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьКейс-метод |
| ***Р3*** Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция) | ***Р3.1*** Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности***Р3.2*** Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности***Р3.3*** Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований***Р3.4***Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата***Р3.5*** Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата***Р3.6*** Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата***Р3.7*** Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта***Р3.8*** Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно | Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действийОрганизация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р4*** Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка) | ***Р4.1*** Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи***Р4.2*** Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи***Р4.3*** Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий***Р4.4*** Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности***Р4.5*** Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов***Р4.6*** Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р5*** Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) | ***Р5.1*** Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки***Р5.2***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы***Р5.3*** Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность***Р5.4*** Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха***Р5.5*** Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности***Р5.6*** Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексииМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Познавательные универсальные учебные действия** |
| ***П6*** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД) | ***П6.1*** Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства***П6.2*** Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов***П6.3*** Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство***П6.4*** Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления***П6.5*** Выделять явление из общего ряда других явлений***П6.6*** Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений***П6.7*** Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям***П6.8*** Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки***П6.9*** Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи***П6.10*** Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации***П6.11***Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником***П6.12*** Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)***П6.13*** Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ***П6.14*** Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными | Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действийСтратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьДебатыКейс-метод |
| ***П7*** Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование) | ***П7.1*** Обозначать символом и знаком предмет и/или явление***П7.2*** Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме***П7.3*** Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления***П7.4*** Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения***П7.5*** Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией***П7.6*** Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область***П7.7*** Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот***П7.8*** Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм***П7.9*** Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного***П7.10*** Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата | Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действийМетод ментальных картКейс-методМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П8*** Смысловое чтение | ***П8.1***Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);***П8.2*** Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;***П8.3*** Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;***П8.4*** Резюмировать главную идею текста;***П8.5*** Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);***П8.6*** Критически оценивать содержание и форму текста.***П8.7***Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах***П8.8*** Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)***П8.9*** Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты | Стратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картКейс-методДебатыМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П9*** Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации  | ***П9.1*** Определять свое отношение к природной среде***П9.2*** Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов***П9.3*** Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций***П9.4*** Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора***П9.5*** Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды***П9.6*** Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы | Эколого-образовательная деятельность |
| ***П10*** Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем  | ***П10.1*** Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы***П10.2*** Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями***П10.3*** Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска***П10.4*** Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| ***К11*** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество) | ***К11.1*** Определять возможные роли в совместной деятельности***К11.2*** Играть определенную роль в совместной деятельности***К11.3*** Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории***К11.4*** Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации***К11.5*** Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности***К11.6*** Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)***К11.7*** Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его***К11.8*** Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации***К11.9***Выделять общую точку зрения в дискуссии***К11.10*** Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей***К11.11*** Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)***К11.12*** Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияДискуссияЭколого-образовательная деятельностьКейс-методМетод проектов (групповые)Дебаты |
| ***К12*** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация) | ***К12.1*** Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства***К12.2*** Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)***К12.3*** Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности***К12.4*** Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей***К12.5*** Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога***К12.6*** Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником***К12.7*** Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств***К12.8*** Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления***К12.9*** Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя***К12.10*** Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его | Организация учебного сотрудничестваДискуссияКейс-методДебатыУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникациюУчебно-исследовательская деятельность |
| ***К13*** Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность) | ***К13.1*** Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ***К13.2*** Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации***К13.3*** Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи***К13.4*** Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.***К13.5*** Использовать информацию с учетом этических и правовых норм***К13.6*** Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |

**Предметные планируемые результаты**

**учебный предмет «Литература»**

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования[[1]](#footnote-1) предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В основной образовательной программе основного общего образования *Челябинской областной спецшколы закрытого типа* требования к предметным результатам учебного предмета «Литература» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной основного общего образования. В целевом разделе предметные планируемые результаты представлены в целом по уровню образования, в рабочей программе распределены по годам обучения.

**Предметные планируемые результаты**

**5 класс**

| **Раздел** **программы**  | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку
 | * *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)*
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации
 | * *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*
 |

**Содержание учебного предмета. Литература 5 класс.**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки

Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа.

Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

*Понятие «хрестоматия».***Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы».**

**М. Н. Ястребов. «Сказка о счастии»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки***.*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи.

Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М.В. Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру…». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

*Басня как литературный жанр.* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**И. А. Крылов**. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.

*Понятие об аллегории и морали.*

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» – аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года.

**В. А. Жуковский**. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. Герои баллады. Нравственная проблематика баллады «Кубок».

*Понятие о балладе.*

**А. С. Пушкин**. Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне». Русская литературная сказка. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки. Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

*Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*

**А. Погорельский**. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки.

**В. М. Гаршин.**«AttaleaPrinceps»*.* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Фантастика.*

**М. Ю. Лермонтов**. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино». Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».

***В. А. Богданов. Патриотический пафос стихотворения «На Бородинском поле». Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе.***

**Н. В. Гоголь**. Герои, особенности сюжета, реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация картин народной жизни в повестях «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».

**Н. А. Некрасов**. Поэтический образ русской женщины в творчестве поэта («Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети». Тема народного страдания в стихотворении «На Волге»

*Понятие об эпитете.*

**И. С. Тургенев**. История создания рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Система образов рассказа.

*Портрет и пейзаж в рассказе.*

**А. А. Фет**. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...»

***Н. Г. Кондратковская. Одухотворение природы в стихотворении «Тайсара – жёлтый жеребёнок»; роль средств художественной выразительности в создании образа речки.***

**Л. Н. Толстой**. Рассказ-быль «Кавказский пленник Историческая основа и система образов рассказа.

***М. Д. Львов. Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине* –*России («Сколько нас, нерусских, у России...»).***

**А. П. Чехов**. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. («Хирургия» «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.).

*Речь персонажей как средство их характеристики*

Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков, Ф. И. Тютчев).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И. А. Бунин**. Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа.

***К. М. Макаров. Единство природы, человека, животных в произведениях К. М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов «Лошади», «Джурка».***

***Тема детства, тема памяти в рассказе К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».***

**В. Г. Короленко**. «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.

*Портрет как средство характеристики героев*

**С. А. Есенин**. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях («Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» и др.).

Поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.

**В. П. Астафьев**. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».

***А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.***

***Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой.***

***А. В. Куницын. Природа Южного Урала в лирике поэта. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня».***

***Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины(поэты Южного Урала)***

**П. П. Бажов**. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы героев.

***С. Власова* – *собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах***

***Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов.***

*Понятие о сказе.Своеобразие языка, интонации сказа.Фольклорные традиции жанра сказа в литературных произведениях.*

**К. Г. Паустовский**. Сказка «Тёплый хлеб»: герой и его поступки. Рассказ «Заячьи лапы»: взаимоотношения природы и человека.

***Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева.***

***М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика***

**С. Я. Маршак**. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.

*Язык сказки. Роль пейзажа в художественном произведении. Фантастическое и реальное в художественном произведении.*

Образы детей в художественных произведениях.

**А. П. Платонов**. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита».

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

***Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении.***

***Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира.***

**Поэты XX века о Великой Отечественной войне.**

Война и дети в произведениях А. Т. Твардовского, К. М. Симонова и ***уральских писателей***.

***М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана.***

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Тема бережного отношения к традициям предков в балладе «Вересковый мед».

**Д. Дефо** «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.

**Х.-К. Андерсен**. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя. Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

*Речевая характеристика персонажей*

**Марк Твен**. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе.

**Дж. Лондон**. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.

**5 класс (105 часов)**

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я. Коровиной

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1 | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества | 1 |  | Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы» |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)** |
| 2 | Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений | 1 |  |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки | 1 | Сочинение загадки с использованием сравнений |  |
| 4 | Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой | 1 |  |  |
| 5 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке | 1 | Анализ эпизода сказки: сказочные приемы и формулы |  |
| 6 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа | 1 |  |  |
| 8 | Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель») | 1 | Конкурс иллюстраций к русским народным сказкам | М. Н. Ястребов. «Сказка о счастии»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки |
| 9 | Урок развития речи. Обучение сочинению | 1 | Обучающее сочинение по одной из тем: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? |  |
| 10-11 | Урок внеклассного чтения: сказки народов мира | 2 | **Проверка техники чтения №1** |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)** |
| 12 | Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи  | 1 |  |  |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле | 1 | Художественный пересказ эпизода летописного сказания |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** |
| 14 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин | 1 |  |  |
| 15 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру…». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер | 1 |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (40 часов)** |
| 16 | Урок внеклассного чтения: басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | 1 |  |  |
| 17 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях  | 1 | Выразительное чтение басни наизусть (по ролям) |  |
| 18 | Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года | 1 |  |  |
| 19 | Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова» | 1 |  |  |
| 20 | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки  | 1 |  |  |
| 21 | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственная проблематика | 1 | **Терминологический диктант №1.**Фольклорные и литературные жанры |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Слово о поэте (детство, Пушкин-лицеист). «Но детских лет люблю воспоминанье...». Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне» | 1 | Выразительное чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина |  |
| 23 | «У лукоморья дуб зелёный…» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения | 1 | Анализ отрывка поэмы: фольклорные мотивы и образы |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки | 1 | Анализ эпизода сказки: приемы создания образа литературного героя |  |
| 25 | Сходство и различие литературнойсказки А. С. Пушкина и сказки народной.Нравственные ценности народа в сказке  | 1 |  |  |
| 26-27 | Урок развития речи. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа | 2 | Выразительное чтение отрывка сказки наизусть |  |
| 28 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке |  |  |  |
| 29 | Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» |  |  |  |
| 30 | Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps»*.* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | 1 |  |  |
| 31 | **Контрольная работа №1** | 1 | **Контрольная работа №1.**Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века/Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века |  |
| 32-33 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино» | 2 |  | В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе |
| 34 | Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино» | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |  |
| 35 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета | 1 | Анализ эпизода повести: приемы комического в изображении героев и событий |  |
| 36 | Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 |  |  |
| 37 | Урок внеклассного чтения.Поэтизация картин народной жизни в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | 1 | Самостоятельная работа**:** письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в произведении Н. В. Гоголя (по выбору) реальность и фантастика?» |  |
| 38 | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете | 1 |  |  |
| 39 | Образ крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | Составление групповой характеристики литературных героев |  |
| 40 | Тема народного страдания в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге» | 1 | Выразительное чтение наизусть стихотворений Н. А. Некрасова |  |
| 41 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России | 1 |  |  |
| 42 | Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима | 1 | Составление характеристики литературного героя: приемы создания образа |  |
| 43-44 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня, Герасим и Татьяна | 2 |  |  |
| 45 | Урок развития речи. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа | 1 | Выборочный пересказ эпизодов рассказа |  |
| 46 | **Сочинение №1** |  | **Сочинение.**Герасим – самое замечательное лицо в рассказе |  |
| 47 | А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...» | 1 | Анализ стихотворения: роль художественных средств в создании образов природы в стихотворении | Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара– жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары |
| 48 | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа рассказа  | 1 |  |  |
| 49 | Жилин и горцы. Жилин и Дина. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды |  |  | М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России |
| 50 | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы | 1 | Анализ эпизода произведения: сравнительная характеристика героев  |  |
| 51 | А. П. Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики | 1 | Анализ юмористического рассказа: приемы создания комического |  |
| 52 | Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.) | 1 | Чтение рассказа по ролям |  |
| 53 | Ф. И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» | 1 |  |  |
| 54-55 | Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др.) | 2 | **Проект.**Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)** |
| 56-57 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа  | 2 |  | К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства, тема памяти |
| 58 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |  |  |
| 59-60 | Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев | 2 | Сравнительные характеристики героев  | К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время |
| 61 | Образ города в повести В. Г. Короленко«В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения | 1 | Письменный ответ проблемный вопрос:1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в семьях Тыбурция и судьи?3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к взаимопониманию?4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? |  |
| 62-63 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина | 2 | **Терминологический диктант №2.**Художественные средства и приёмы | Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой |
| 64-65 | П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Образы героев. Трудолюбие и талант Данилы-мастера | 2 |  | С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах |
| 66-67 | Мир сказов П. П. Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа | 1 | Художественный пересказ эпизода сказа: комментарий особенностей языка сказа | Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов |
| 68 | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1 |  | Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. ДементьеваМ. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика |
| 69 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа | 1 |  |  |
| 70 | К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека в рассказе | 1 |  |  |
| 71 | С. Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки | 1 | Анализ эпизода драматического произведения: приемы создания героя драматического произведения |  |
| 72 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом | 1 | Инсценировка эпизода пьесы-сказки |  |
| 73 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита» | 1 |  |  |
| 74 | Реальность и фантастика в рассказе «Никита». Язык произведения А. П. Платонова | 1 |  |  |
| 75-76 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу | 2 | **Проверка техники чтения №2** | А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения |
| 77 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |  |  |
| 78 | **Контрольная работа№2** | 1 | **Контрольная работа №2.**Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века |  |
| 79 | Поэты XX века о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |  | М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана |
| 80-81 | Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 2 | **Подготовка и защита реферата.**Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе |  |
| 82-83 | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.  | 2 | Выразительное чтение стихотворения наизусть | А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины |
| 84 | Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей | 1 |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ЧАСОВ)** |
| 85 | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: тема бережного отношения к традициям предков. Развитие понятия о балладе | 1 |  |  |
| 86 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя | 1 |  |  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя книги | 1 | Выборочный пересказ эпизодов повести |  |
| 88 | Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа | 1 |  |  |
| 89 | Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки | 1 |  |  |
| 90 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя | 1 |  |  |
| 91 | Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева» | 1 |  |  |
| 92-93 | Урок внеклассного чтения. Любимые сказки Х.-К. Андерсена | 2 | Письменный ответ на вопрос: 1. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 2. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? |  |
| 94 | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей | 1 |  |  |
| 95 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе | 1 |  |  |
| 96-97 | «Приключения Тома Сойера»: Том и его друзья. Внутренний мир героев романа | 2 |  |  |
| 98 | «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей | 1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников и чем отличаются от них? 2. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?  |  |
| 99 | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа | 1 |  |  |
| 100 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа | 1 |  |  |
| **УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (5 ЧАСОВ)** |
| 101-102 | **Контрольная работа№3** | 2 | **Контрольная работа №3.**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов |  |
| 103-104 | Уроки развития речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» | 2 | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах | Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала» |
| 105 | Рекомендация литературы для летнего чтения | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Универсальные учебные действия** | **НРЭО** | **Домашнее задание** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Введение (1 час)** |
| 1. |  |  | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира |  |  | Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы» | Стр.5 (1,4) |
| **Устное народное творчество (11 часов)** |
| 2 |  |  | Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культурыВоспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение | ***Р1*** - ***Р5******П6.1*** - ***П6..11******П7.1 - П7.5******П8.******К11 - К12.10*** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст на материале произведений устного творчества народов Урала |  | Стр.6 (1) |
| 3 |  |  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки |  | Стр.7-8, стр.8(в.1,2) |
| 4 |  |  | Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой |  | Стр8-13,"Царевна-лягушка" |
| 5 |  |  | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке |  | Стр.27-28 |
| 6 |  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя |  | Стр.28-38 |
| 7 |  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа |  | Стр.38-39(в.1-7) |
| 8 |  |  | Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель») | М. Н. Ястребов. «Сказка о счастии»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки | Стр.40-44 |
| 9 |  |  | Урок развития речи. Обучение сочинению |  | сочинение |
| 10-11 |  |  | Урок внеклассного чтения: сказки народов мира |  | Чит. сказку (на выбор)Записи в тетр. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)** |
| 12 |  |  | Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи |  Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираПонимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
 |  | Стр.47, (в.1-2) |
| 13 |  |  | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле |  | Стр.48-51 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** |
| 14 |  |  | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
 |  | Стр.54-55 |
| 15 |  |  | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру…». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер |  | Стр.55 (выразит. чтение) |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 часов)** |
| 16 |  |  | Урок внеклассного чтения: басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеОсознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.Развитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | -адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;-воспринимать художественные произведения южноуральских авторов как часть историко-литературного процесса;* формировать представления о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;
* знать творческую историю, тематику и проблематику произведений южноуральских писателей;
* уметь производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений южно-уральских писателей;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;
* владеть навыками сравнительного анализа: умением устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами;
* владеть умением писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса;
* владеть навыком написания отзыва о самостоятельно прочитанном произведении;
* владеть всеми видами речевой деятельности;

осознавать взаимосвязь языка, литературы и культуры, истории народа |  | Стр.57 |
| 17 |  |  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях |  | Стр. 63-67(выраз. чтение) |
| 18 |  |  | Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года |  | Стр.60-63Наиз. басню |
| 19 |  |  | Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова» |  | Стр.70-71 (чит., пересказ) |
| 20 |  |  | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки |  | Стр.71-81 (выраз. чтение) |
| 21 |  |  | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственная проблематика |  | Стр.84-90 |
| 22 |  |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте (детство, Пушкин-лицеист). «Но детских лет люблю воспоминанье...». Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне» |  | Стр.91-93наиз. "Няне" |
| 23 |  |  | «У лукоморья дуб зелёный…» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения |  | Стр.93-94 |
| 24 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки |  | Стр.95-112 |
| 25 |  |  | Сходство и различие литературнойсказки А. С. Пушкина и сказки народной.Нравственные ценности народа в сказке |  | Стр.112-113 (в.7-12) |
| 26-27 |  |  | Урок развития речи. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа |  | Стр.114-118 |
| 28 |  |  | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке |  | Стр.119,Чит. "Чёрная курица…" |
| 29 |  |  | Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» |  | Стр.148-149(в.1-7) |
| 30 |  |  | Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps»*.* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения |  | Чит. "Attalea Princeps"  |
| 31 |  |  | **Контрольная работа №1** |  | Стр.150 (чит.) |
| 32-33 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино» | В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе | Стр.151-154Наиз. отрывок из "Бородино" |
| 34 |  |  | Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино» |  | Стр.156 (в.1-6) |
| 35 |  |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета |  | Стр.158-169 |
| 36 |  |  | Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место» |  | Стр.169 (в.1-3\_ |
| 37 |  |  | Урок внеклассного чтения. Поэтизация картин народной жизни в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» |  | Чтение повестей Н.В.Гоголя |
| 38 |  |  | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете |  | Стр.172-176 |
| 39 |  |  | Образ крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» |  | Стр.176-186 |
| 40 |  |  | Тема народного страдания в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге» |  | Выразит. чтение "На Волге" |
| 41 |  |  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России |  | Чит. "Муму" |
| 42 |  |  | Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима |  | "Муму",Стр.223 (в.1-4) |
| 43-44 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня, Герасим и Татьяна |  | Стр.224(в.6-9)Стр.224-225 |
| 45 |  |  | Урок развития речи. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа |  | Записи в тетр. |
| 46 |  |  | **Сочинение №1**Герасим – самое замечательное лицо в рассказе |  | сочинение |
| 47 |  |  | А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...» | Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара– жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары | Стр.226-228, наиз. стих-е (на выбор) |
| 48 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа рассказа |  | Стр.229-231 |
| 49 |  |  | Жилин и горцы. Жилин и Дина. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России | Чит. "Кавказский пленник" |
| 50 |  |  | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы |  | Сравнит. хар-ка двух героев |
| 51 |  |  | А. П. Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики |  | Стр.261-268, стр.269-270 |
| 52 |  |  | Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.) |  | Чтение рассказов А.П.Чехова |
| 53 |  |  | Ф. И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» |  | Стр.272-273 (наиз. стих.) |
| 54-55 |  |  | Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др.) |  | Стр.274-279Стр.279-283 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)** |
| 56-57 |  |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеОсознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалогаРазвитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
* воспринимать художественные произведения южноуральских авторов как часть историко-литературного процесса;
* формировать представления о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;
* знать творческую историю, тематику и проблематику произведений южноуральских писателей;
* уметь производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений южно-уральских писателей;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;
* владеть навыками сравнительного анализа: умением устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами;
* владеть умением писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса;
* владеть навыком написания отзыва о самостоятельно прочитанном произведении;
* владеть всеми видами речевой деятельности;
* осознавать взаимосвязь языка, литературы и культуры, истории народа
 | К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства, тема памяти | Стр.4-9 (чит.)Стр.10-11 (в.1-6) |
| 58 |  |  | В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети |  | Стр.12 ,стр.13-31 (чит.) |
| 59-60 |  |  | Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев | К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время | Стр.31-48(чит.)Стр.48-49(в.1,2,9) |
| 61 |  |  | Образ города в повести В. Г. Короленко«В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения |  | Стр.50 (Учимся читать выразительно) |
| 62-63 |  |  | С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина | Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой | Стр.52-53Стр.53-54 |
| 64-65 |  |  | П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Образы героев. Трудолюбие и талант Данилы-мастера | С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах | Стр.56 (пересказ)Стр.57-68 |
| 66-67 |  |  | Мир сказов П. П. Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа | Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов | Стр.69-71(в.1-3)Записи в тетр. |
| 68 |  |  | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. ДементьеваМ. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика | Стр.72-82 |
| 69 |  |  | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа |  | Стр.82 (Обогащаем свою речь) |
| 70 |  |  | К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека в рассказе |  | Стр.83-88 |
| 71 |  |  | С. Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки |  | Стр.90-106(чтение по ролям) |
| 72 |  |  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом |  | Стр.107 (в.1-7) |
| 73 |  |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита» |  | Стр.112-121 |
| 74 |  |  | Реальность и фантастика в рассказе «Никита». Язык произведения А. П. Платонова |  | Стр.121 (в.1-4) |
| 75-76 |  |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу | А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения | Стр.123-152Чит. "Васюткино озеро" |
| 77 |  |  | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро» |  | Стр.152 (в.1-8) |
| 78 |  |  | **Контрольная работа№2**Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века |  | Дописать работу |
| 79 | **4ч** |  | Поэты XX века о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана | Стр.156-158 |
| 80-81 |  |  | Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» |  | Стр.160-161Стр.161(в.1,2) |
| 82-83 |  |  | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др. | А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины | Стр.163-169Стр.170 (в.1-6) |
| 84 |  |  | Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей |  | Стр.172-188 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ЧАСОВ)** |
| 85 |  |  | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: тема бережного отношения к традициям предков. Развитие понятия о балладе | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культурыФормирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысленияОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культурыВоспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеРазвитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 |  | Стр.193-198, стр.197 (в.3-5) |
| 86 |  |  | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя |  | Стр.199-200 (пересказ) |
| 87 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя книги |  | Стр.200-212 |
| 88 |  |  | Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа |  | Стр.213 (в.3-5) |
| 89 |  |  | Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки |  | Стр.215-216 (пересказ) |
| 90 |  |  | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя |  | Чит. "Снежную королеву" |
| 91 |  |  | Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева» |  | Стр.248 (в.5-9) |
| 92-93 |  |  | Урок внеклассного чтения. Любимые сказки Х.-К. Андерсена |  | Чит. сказки Х.-К.Андерсена |
| 94 |  |  | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей |  | Чит. "О чём говорят цветы" |
| 95 |  |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе |  | Стр.251-252 (пересказ) |
| 96-97 |  |  | «Приключения Тома Сойера»: Том и его друзья. Внутренний мир героев романа |  | Стр.252-268Стр.268 (в.1-5) |
| 98 |  |  | «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей |  | Пересказ любимых страниц |
| 99 |  |  | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа |  | Стр.269-270 (пересказ) |
| 100 |  |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа |  | Стр.270-280 |
| **УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (5 ЧАСОВ)** |
| 101-102 |  |  | **Контрольная работа№3**  | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8, П10******К11 - К12.10*** | * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации |  |  |
| 103-104 |  |  | Уроки развития речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» | Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала» | Вопросы по прочит. произвед.Рисунки  |
| 105 |  |  | Рекомендация литературы для летнего чтения |  |  |

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [↑](#footnote-ref-1)