C:\Users\D395~1\AppData\Local\Temp\Rar$DI91.024\PHOTO-2020-11-26-14-08-17.jpg

В 2020 -2021 учебном году в 4 классах ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа» (далее по тексту - спецшкола) реализуется федеральный государственный стандарт начального общего образования. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» является структурным компонентом основной образовательной программы основного общего образования спецшколы и определяет содержание, объем, порядок изучения учебного материала по Музыке с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности специального учебно–воспитательного учреждения закрытого типа и контингента обучающихся.

**Нормативные документы и методические материалы,**

**обеспечивающие организацию образовательной деятельности по предмету**

**«Музыка»**

**Федеральный уровень**

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 01-600 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Опубликовано 16 марта 2011 г**.** Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.Регистрационный N 19993;
* Постановление Главного государственного врача РФ от 30.06.2020г. №16 «Об утверждении санитарно – эпидемиологических правил СП 3.1./2.4.3598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в распространения новой коронавирусной инфекции COVID - 19»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009г. №373, зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009г., рег. № 17785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 (зарегистрированный в Минюсте 01.10.2013 г. № 30067 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20.06.2018г. №05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ».

***Региональный уровень***

* Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. №1543;
* Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961 «Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области»;
* Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 10.09.2014 г. № 03-02 /7015 «О преподавании предмета ОРКСЭ в условиях пятидневной учебной недели»;
* Письмо Министерства образования и науки Челябинской области №01/5139 от 22.10.2010 г. «О введении третьего часа физической культуры»;
* Модельная региональная основная образовательная программа начального общего образования Челябинской области.

***Уровень образовательной организации***

* Устав ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа» (с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 07.12.2018г. №01/3574);

**Методические материалы**

**Федеральный уровень**

* Примерная основная образовательная программа начального общего образования // http://fgosreestr.ru/

**Региональный уровень**

* Модельная региональная основная образовательная программа начального общего образования Челябинской области;
* Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. –Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, программе формирования универсальных учебных действий, **Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,**  планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы: **Е.Д.Критская «Музыка»:** рабочие программы. 1-4 класс» » М: «Просвещение», 2011 г. К учебнику **Е.Д.Критской** М.: «Просвещение», 2014г.

**Общая характеристика предмета**

**Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.**

**Цель изучения курса - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.**

**Задачи изучения курса:**

**- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;**

**- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;**

**накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;**

**выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;**

**совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);**

**- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;**

**- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;**

**освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);**

**- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;**

**развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.**

**Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:**

**формирование опыта эмоционально-образного восприятия;**

**начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;**

**приобретение знаний и умении;**

**овладение УУД**

**Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми**

**Место учебного предмета в учебном плане**

**В соответствии с базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).**

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

**- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;**

**- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;**

**- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;**

**- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;**

**- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;**

**- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;**

**- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**

**- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.**

**Метапредметные результаты:**

**- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;**

**- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;**

**- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;**

**- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;**

**- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;**

**- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;**

**- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;**

**- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;**

**- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).**

**Предметные результаты:**

**- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;**

**- формирование общего представления о музыкальной картине мира; - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;**

**- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;**

**- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;**

**- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;**

**- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;**

**- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.**

**Содержание курса**

***Раздел I «Россия-Родина моя» - 3 ч.***

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

***Раздел II «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.***

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

***Раздел III «День, полный событий» - 6 ч.***

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

***Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.***

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***Раздел V «В концертном зале» - 5 ч.***

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

***Раздел VI «В музыкальном театре» - 6 ч.***

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька*».*Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

***Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7ч.***

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и полюбившихся песен всего учебного года.

**Планируемые результаты**

**Обучающийся научится:**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Обучающийся получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:** драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Примерный музыкальный материал.**

**Раздел 1. Россия — Родина моя**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высоте кой.

*Колыбельная,* обраб. А. Лядова;

*У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;*

*А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Родные места* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2.- О России петь — что стремиться в храм**

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителе Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская)* 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловский.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.

*Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 3. День, полный событий**

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь. (Октябрь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские на родные песни.

*Зимняя дорога* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок,* грузинские народные песни.

*Аисты,* узбекская народная песня.

*Колыбельная,* английская народная песня.

*Колыбельная,* неаполитанская народная песня.

*Санта Лючия,* итальянская народная песня.

*Вишня,* японская народная песня, и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармонике играет.* Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

*Ты воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

**Раздел 5. В концертном зале.**

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф. Шопен.

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*(Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

**Раздел 6. В музыкальном театре.**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Сцена.* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова.

*Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть,** **так надобно уменье...**

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано.

Ф.Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народ­ные песни.

*Пастушка,* французская народная песня *Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыкаБ. Окуджавы.

*Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц

**Календарно - тематическое планирование**

**Музыка, 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Дата | | Элемент  содержания | Характеристика деятельности учащихся. | Планируемые результаты. | | | Домашнее задание |
| план | факт |
| **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | | | | | | Предметные  результаты | УУД | Личностные  результаты. |
| **1** | **Вся Россия просится в песню…Мело-дия.** | |  |  | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.   - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - «Песня о России» В.Локтев  - «Вокализ» С.Рахманинов. | **Знать/понимать:**название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  **Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов. |  |
| **2** | **Как сложили песню. Звуча-щие картины.** **«Вокализ» Прослушива-ние:С.Рахма-нинов «Вокализ»** | |  |  | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - Солдатушки, бравы ребятушки,  - Милый мой хоровод,  - А мы просо сеяли. | **Знать/понимать:** жанры народных песен.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | Р: Самостоятельно подбирать ассоциатив-ные ряды муз. произведениям.  П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  К: творческое задание. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |  |
| **3** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка? На великий праздник собралася Русь!** | |  |  | Народная и профессиональная музыка.Патриотическая тема в русской классике.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»  - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка  Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)  -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)  -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент). | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации; народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Различать жанры русских народных песен. | Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.  П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки  К: исполнение народных песен. | Гордиться и уважать русские традиции. |  |
| **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **4** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | |  |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкально-поэтические образы.  - «Осенняя песня» П.Чайковский;  - «Пастораль» Г.Свиридов;  - «Осень» Г.Свиридов. | **Знать/понимать:**лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека | Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры | Уважать память о русских святых. |  |
| **5** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | |  |  | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Ангел вопияше» П.Чесноков –  - «Христос воскресе! (тропарь)  - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов. | **Знать/понимать:**музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | Знать историю возникновения праздника Пасхи | Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  К: творческое задание. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви. |  |
| **6** | **Родной обычай старины.** | |  |  | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.  - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. | **Знать/понимать:**жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о традициях православных праздников.  К: выполнение творческого задания. | Хранить шедевры православного наследия. |  |
| **7** | **Кирилл и Мефодий.** | |  |  | Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский  - Величание Мефодию и Кириллу.  . | **Знать/понимать:**романс,названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Знать создателей славянской азбуки. | Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  К: рассуждать о значении азбуки в наши дни. | Почитать создателей славянской азбуки. |  |
| **Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | | | | | |  |
| **8** | **В краю великих вдохновений.** | |  |  | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |  |
| **9** | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке.  - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.  Г.Свиридов. | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов | Гордиться русской поэзией и музыкой. |  |
| **10** | **Ярмарочное гулянье.** | |  |  | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  - Русские народные наигрыши;  - Светит месяц – р.н.п.  - Камаринская – П.Чайковский.  - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.  - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня. | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;  **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | Различать народные песни. | Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  П: высказывать свое мнение о народных традициях.  К: разучивание и исполнение РНП. | Гордится и уважать русские традиции. |  |
| **11** | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | |  |  | Народная и профессиональная музыка.Патриотическая тема в русской классике.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»  - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки;  **Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции. |  |
| **12** | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.  -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;  «Зимняя дорога» В.Шебалин;  «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.  -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.  - «Зимний вечер» - р.н.п. | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита);  **Уметь:**  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |  |
| **13** | **Приют, сияньем муз одетый.** | |  |  | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.  «Девицы, красавицы».  «Уж как по мосту, мосточку»,  - «Детский альбом» П.Чайковского.  «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»  - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);  **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции |  |
| **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **14** | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты**  **России.** | |  |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  -«Старый замок» М.Мусоргский;  -«Сирень» С.Рахманинов.  «Вокализ». | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (соната),  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Различать тембры и звуки народных инструментов. | Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки.  П: различать народную и композиторскую.  К: выполнение творческого задания. | Уважать народные легенды, мифы и предания. |  |
| **15** | **Оркестр русских народных инструментов.** | |  |  | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  - «Ноктюрн» А.Бородин;  П.Чайковский «Вариации на тему рококо» | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Различать музыкальные символы России. | Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  П: знать народные обычаи, обряды.  К: исследовать историю создания муз. инструментов. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |  |
| **16** | **Народные праздники.       «Троица».** | |  |  | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.  -«Во поле береза стояла» - р.н.п.  Симфония№4 П.Чайковский  - Троицкие песни. | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | Различать народный праздник от религиозного | Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  К: Объяснять смысл народного праздника. | Хранить и почитать культурное наследие России. |  |
| **Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **17** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | |  |  | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  - «Шутка» И.Бах  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - «Утро» Э.Григ.  - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава  - «Песня о друге» В.Высоцкий. | **Знать/понимать:**названия изученных жанров;  опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |  |
| **18** | **Счастье в сирени живет…** | |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкально-поэтические образы.  -«Венецианская ночь» М.Глинка | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив;  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы. | Р: знать и понимать музыку Рахманинова.  П: понимать смысл музыки Рахманинова.  К: творческое задание. | Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию |  |
| **19** | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Обобщение.** | |  |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.  - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка. | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма.  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |  |
| **20** | **«Патетическая» соната.** | |  |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Патетическая соната – Л.Бетховен;  - Венецианская ночь.;  - Арагонская хота М.Глинка | **Знать/ понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  П: узнавать музыкальные жанры.  К: понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор. |  |
| **21** | **Царит гармония оркестра.** | |  |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть | **Знать/ понимать:**  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр. | Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: различать и понимать жанры муз. произведения | Расширять музыкальный кругозор. |  |
| **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **22** | | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере.  -опера «Иван Сусанин». М.Глинка.  (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). | **Знать/ понимать:**  названия изученных жанров  музыки; оперетта, мюзикл.  **Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  П: рассказывать либретто муз. произведения.  К: выявлять особенности развития образов. | Гордиться патриотами нашей Родины. |  |
| **23** | | **« Сцена в лесу»**  **Опера «Иван Сусанин»** |  |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере.  -опера «Иван Сусанин». М.Глинка.  (сцена в лесу 4 действие). | **Знать/ понимать:**  названия изученных жанров  музыки; оперетта, мюзикл.  **Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы. | Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: сопоставлять средства муз. выразительности. | Гордиться патриотами нашей Родины. |  |
| **24** | | **«М.Мусоргский опера «Хованщи-на» -«Исхо-дила младе-шенька»** |  |  | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. | **Знать/ понимать:**названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –музыкальный образ.  **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Знать историю своей Родины. |  |
| **25** | | **Русский восток.** |  |  | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  - «Пляска персидок» Мусоргский;  - «Персидский хор» М.Глинка;  - «Танец с саблями». | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;музыкальные инструменты (гитара).  **Уметь**: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  П: знать муз. термины.  К: творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. |  |
| **26** | | **Балет «Петрушка»**  **Обобщнеие.** |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.  Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.  (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни). | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков. | Формирование основ музыкальной культуры.( балет) | . Р: самостоятельно  определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.  П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.  К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Развивать музыкально-эстетический вкус |  |
| **27** | | **Театр музыкальной комедии.** |  |  | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  -«Вальс» И.Штраус;  «Я танцевать могу» Ф.Лоу.  - «Звуки музыки» Р.Роджерс; | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),религиозные традиции.  **Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Уметь распознавать оперетту и мюзикл. | Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.  П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  К: творческое задание | Уважительно относиться к муз. культуре других народов. |  |
| **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **28** | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | |  |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Прелюдия –И.С.Бах. | **Знать/понимать:**  образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации.  П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов. |  |
| **29** | **Исповедь души. Революционный этюд.** | |  |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  -«Прелюдия№7» С.Рахманинов;  -«Прелюдия» Ф.Шопен.  -«Этюд№12» Ф.Шопен; | **Знать/понимать:**  религиозные традиции, гимн, величание.  **Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке | Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения.  П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов.  К: Творческое задание | Расширять музыкальный кругозор. |  |
| **30** | **Мастерство исполнителя.** | |  |  | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.  - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.  -«Реченька» - белорусская нар.песня  - «Солнце, в дом войди» - грузинская  - «Вишня» - японская песня  - «Аисты» - узбекская песня  - Концерт №1 П.Чайковский;  - «Ты воспой, жавороночек» | **Знать/понимать:** народные  музыкальные традиции родного края.  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Уметь различать многообразие жанров музыки. | Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.  П: знать музыкальные термины.  К: Творческое задание. | Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров. |  |
| **31** | **В интонации спрятан**  **человек** | |  |  | . Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере. | **Знать/понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |  |  |  |  |
| **32** | **Музыкальные инструменты- гитара.** | |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  - «Шахерезада» Римский-Корсаков;  - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  - вступление к опере «Садко». | **Знать/понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка.  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Р: самостоятельно называть имена известных бардов.  П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.  К:Творческое задание. | Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |  |
| **33** | **Музыкальный сказочник** | |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - Песня Сольвейг. Э.Григ.  - Песня Марфы.М.Мусоргский.  - «Пастушка» - франц.нар.песня. | **Знать/понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –симфоническая картина.  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. | Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  К: творческое задание. | Гордиться культурным наследием . |  |
| **34** | **«Рассвет на Москве-реке»**  **Обобщение.** | |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.   -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров | Различать изобразительность в музыке. | Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Уважать и помнить историю России. |  |