

В 2021 -2022 учебном году в 5 - 9 классах ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа» (далее по тексту - спецшкола) реализуется федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

 Преподавание учебного предмета «Литература» осуществляется в соответствии с требованиями стандартов соответствующего уровня, а также обеспечивается нормативными документами и методическими рекомендациями.

**Нормативные документы и методические материалы,**

**обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету «Литература»**

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ, ред. 17.03.2018) //
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020г. №712);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н
* "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (с изменениями и дополнениями от:

25 декабря 2014 г., 5 августа 2016 г.);

* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрированы Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573);
* Постановление Главного государственного врача РФ от 30.06.2020г. №16 «Об утверждении санитарно – эпидемиологических правил СП 3.1./2.4.3598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в распространения новой коронавирусной инфекции COVID - 19»;

***Региональный уровень***

* Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543;
* Концепция (обновленная) региональной системы оценки качества образования (Челябинская область), утверждена приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 21.09.2020г. № 01/1958;
* Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 22.06.2021г. №7760 «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам начального, основного и среднего общего образования в 2021/2022 учебном году;

***Уровень образовательной организации***

* Устав ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа»;
* Основная образовательная программа основного общего образования ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа»

***Методические материалы***

***Федеральный уровень***

* Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>;
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016 года № 637-р).

***Региональный уровень***

* Модельная региональная основная образовательная программа основного общего образования Челябинской области;
* Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. –Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** – одна из важнейших частей образовательной области **«Филология».** Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям . Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 **Цель изучения литературы в школе**– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цель литературного образования определяет его**задачи:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

 В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века
4. Русская литература XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **УМК** |
| 5 класс | Русский язык 5 класс. Учебник  для общеобразовательных организаций. в 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин., Москва «Просвещение», 2017г.. |
| Ахмадуллина Р.Г. Литература Рабочая тетрадь. 5 класс в 2-х частях., Изд. «Просвещение» |
| Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе 5 класс. Изд. «Просвещение» |
| Аристова М.А. Литература. Диагностические работы 5 класс. Изд. «Просвещение» |
| Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. Изд. «Просвещение» |
| 6 класс | Полухина В.П. Литература. Учебник 6 класс в 2-х частях. Изд. «Просвещение» |
| Ахмадуллина Р.Г. Литература Рабочая тетрадь. 6 класс в 2-х частях., Изд. «Просвещение» |
| Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе 6 класс. Изд. «Просвещение» |
| Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. Изд. «Просвещение» |
| 7 класс | Коровина В.Я.. Литература. Учебник 7 класс в 2-х частях. Изд. «Просвещение» |
| Ахмадуллина Р.Г. Литература Рабочая тетрадь. 7 класс в 2-х частях., Изд. «Просвещение» |
| Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе 7 класс. Изд. «Просвещение» |
| Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. Изд. «Просвещение» |
| 8 класс | Коровина В.Я.. Литература. Учебник 8 класс в 2-х частях. Изд. «Просвещение» |
| Литература Рабочая тетрадь. 7 класс в 2-х частях., Изд. «Просвещение» |
| Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе 8 класс. Изд. «Просвещение» |
| Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. Изд. «Просвещение» |
| 9 класс | Коровина В.Я.. Литература. Учебник 9 класс в 2-х частях. Изд. «Просвещение» |
| Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе 9 класс. Изд. «Просвещение» |
| Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Изд. «Просвещение» |

Программа рассчитана на изучение базового курса литературы:

* 5 класс – 3 часа в неделю, 105 часов в год (35 учебных недель);
* 6 класс – 3 часа в неделю, 105 часов в год (35 учебных недель);
* 7 класс – 2 часа в неделю, 70 часов в год (35 учебных недель);
* 8 класс – 3 часа в неделю, 70 часов в год (35 учебных недель);
* 9 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 учебных недели).

Всего за курс обучения 452 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные планируемые результаты**

| **Критерии сформированности** | **Личностные результаты** | **Предметные результаты** |
| --- | --- | --- |
| **Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)** | 1.1.*Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России* | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира |
| 1.2. *Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества* | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |
| **Смыслообразование** | 2.1.*Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию* | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления |
| **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. *Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов* ***родного края****, России и народов мирамира* | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры |
|  | 3.2. *Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества* | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение |
|  | 3.3. *Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам* | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога |
|  | 3.6. *Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия* ***народов родного края****, России и мира, творческой деятельности эстетического характера* | Развитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции |

**Метапредметные планируемые результаты**

| **Универсальные учебные действия** | **Метапредметные результаты** | **Типовые задачи применения УУД** |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| ***Р1*** Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание) | ***Р1.1*** Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты***Р1.2*** Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему***Р1.3***Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат***Р1.4*** Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей***Р1.5*** Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности***Р1.6*** Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов | Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничествоТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьКейс-метод |
| ***Р2*** Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование) | ***Р2.1*** Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения***Р2.2*** Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач***Р2.3*** Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи***Р2.4*** Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)***Р2.5*** Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели***Р2.6*** Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)***Р2.7*** Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения***Р2.8*** Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса***Р2.9*** Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьКейс-метод |
| ***Р3*** Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция) | ***Р3.1*** Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности***Р3.2*** Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности***Р3.3*** Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований***Р3.4*** Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата***Р3.5*** Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата***Р3.6*** Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата***Р3.7*** Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта***Р3.8*** Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно | Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действийОрганизация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р4*** Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка) | ***Р4.1*** Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи***Р4.2*** Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи***Р4.3*** Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий***Р4.4*** Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности***Р4.5*** Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов***Р4.6*** Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р5*** Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) | ***Р5.1*** Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки***Р5.2***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы***Р5.3*** Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность***Р5.4*** Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха***Р5.5*** Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности***Р5.6*** Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексииМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Познавательные универсальные учебные действия** |
| ***П6*** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД) | ***П6.1*** Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства***П6.2*** Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов***П6.3*** Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство***П6.4*** Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления***П6.5*** Выделять явление из общего ряда других явлений***П6.6*** Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений***П6.7*** Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям***П6.8*** Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки***П6.9*** Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи***П6.10*** Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации***Р5.5*** эмоциональное впечатление, оказанное на него источником***П6.12*** Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)***П6.13*** Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ***П6.14*** Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными | Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действийСтратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьДебатыКейс-метод |
| ***П7*** Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование) | ***П7.1*** Обозначать символом и знаком предмет и/или явление***П7.2*** Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме***П7.3*** Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления***П7.4*** Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения***П7.5*** Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией***П7.6*** Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область***П7.7*** Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот***П7.8*** Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм***П7.9*** Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного***П7.10*** Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата | Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действийМетод ментальных картКейс-методМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П8*** Смысловое чтение | ***П8.1***Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);***П8.2*** Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;***П8.3*** Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;***П8.4*** Резюмировать главную идею текста;***П8.5*** Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);***П8.6*** Критически оценивать содержание и форму текста.***П8.7***Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах***П8.8*** Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)***П8.9*** Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты | Стратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картКейс-методДебатыМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П9*** Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации  | ***П9.1*** Определять свое отношение к природной среде***П9.2*** Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов***П9.3*** Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций***П9.4*** Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора***П9.5*** Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды***П9.6*** Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы | Эколого-образовательная деятельность |
| ***П10*** Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем  | ***П10.1*** Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы***П10.2*** Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями***П10.3*** Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска***П10.4*** Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| ***К11*** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество) | ***К11.1*** Определять возможные роли в совместной деятельности***К11.2*** Играть определенную роль в совместной деятельности***К11.3*** Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории***К11.4*** Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации***К11.5*** Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности***К11.6*** Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)***К11.7*** Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его***К11.8*** Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации***К11.9***Выделять общую точку зрения в дискуссии***К11.10*** Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей***К11.11*** Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)***К11.12*** Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияДискуссияЭколого-образовательная деятельностьКейс-методМетод проектов (групповые)Дебаты |
| ***К12*** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация) | ***К12.1*** Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства***К12.2*** Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)***К12.3*** Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности***К12.4*** Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей***К12.5*** Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога***К12.6*** Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником***К12.7*** Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств***К12.8*** Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления***К12.9*** Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя***К12.10*** Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его | Организация учебного сотрудничестваДискуссияКейс-методДебатыУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникациюУчебно-исследовательская деятельность |
| ***К13*** Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность) | ***К13.1*** Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ***К13.2*** Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации***К13.3*** Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи***К13.4*** Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.***К13.5*** Использовать информацию с учетом этических и правовых норм***К13.6*** Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |

**Предметные планируемые результаты учебного предмета «Литература»**

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные планируемые результаты 5 класс**

| **Раздел** **программы**  | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку
 | * *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)*
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации
 | * *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*
 |

**6 класс**

| **Раздел программы** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения
 | * *сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия*
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**  | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* определять тему и основную мысль произведения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
* проводить словарную работу;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации
 | * *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*
 |

**7 класс**

| **Раздел программы** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения
 | * *рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия*
 |
| **Древнерусская литература.** **Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература**  | * понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* писать сочинения на литературную и свободную темы;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
* работать со справочным аппаратом учебника;
* интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;
* владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
* сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
* владеть различными видами пересказа;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
 | * *осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;*
* *определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;*
* *сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;*
* *писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;*
* *писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;*
* *сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык;*
* *самостоятельно опреопределять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
* *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач*
 |

**8 класс**

| **Раздел** **программы** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Древнерусская литература.** **Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература**  | * характеризовать содержательные и художественные особенностей ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;
* характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;
* привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;
* проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;
* формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
* определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;
* -работать со справочным аппаратом учебника;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
* сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
 | * *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
* *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
* *осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;*
* *формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута*
 |

**9 класс**

| **Раздел программы** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| **Древнерусская литература.** **Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX-XX вв.** **Литература народов России.** **Зарубежная литература**  | * характеризовать содержательные и художественные особенностей ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;
* характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;
* привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;
* определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;
* собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;
* выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;
* выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;
* проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;
* формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
* определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
* выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения;
* работать со справочным аппаратом учебника;
* выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
* правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
* сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
 | * *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
* *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;*
* *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
* *осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;*
* *формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута*
 |

**Содержание учебного предмета «Литература»**

Содержание учебного предмета структурировано по темам и в каждой теме по годам обучения (классам).

**ВВОДНЫЕ ТЕМЫ**

**6 класс**

*Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой.*

**7 класс**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

**8 класс**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

***Литературное движение на Урале как отражение историко - литературных процессов, происходящих в России (обзор)***

**9 класс**

*Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.*

***Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы***

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**5 класс**

Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений

Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки

Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа.

Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

*Понятие «хрестоматия».* **Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы».**

**М. Н. Ястребов. «Сказка о счастии»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки***.*

**6 класс**

Мифы древних славян. Обрядовый фольклор. Загадки, пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

*Понятие о мифе как жанре фольклора.*

**7 класс**

Предания как поэтическая автобиография народа.

***Воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской.***

Понятие о былине. Нравственный идеал русского народа в образе главного героя. Киевский цикл былин.

*Эпос. Былина. Гипербола. Предание.*

Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

**8 класс**

Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.

*Народная песня, частушка. Предание.*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**5** **класс**

Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи.

Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.

**6 класс**

Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости.

**7 класс**

Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Житие как жанр древнерусской литературы.

**8 класс**

Основные жанры и особенности духовной литературы. Житийная литература как особый жанр.

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

*Летопись. Древнерусская повесть. Житие. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.*

**9 класс**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…». Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический пафос произведения древнерусской литературы.

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**5 класс**

**М.В. Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру…». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.

**6 класс**

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков (И. И. Дмитриев «Муха», И. А. Крылов «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»).

*Басня. Аллегория.*

**7 класс**

**М. В. Ломоносов**. Оды.

*Ода как жанр литературы*

Философская проблематика лирики **Г. Р. Державина**

**8 класс**

Русская литература XVIII века и ее традиции

**Д. И. Фонвизин**. Слово о драматурге. Комедия «Недоросль». Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Обличение невежества и самодурства помещиков. Образы главных героев. Сатирическая направленность комедии.

Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма. Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия.

*Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.*

**9 класс**

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

**М. В. Ломоносов**. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

**Г. Р. Державин**. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

**А. Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.

Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом».

**Н. М. Карамзин**. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

*Сентиментализм.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**5 класс**

*Басня как литературный жанр.* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**И. А. Крылов**. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.

*Понятие об аллегории и морали.*

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» – аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года.

**В. А. Жуковский**. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. Герои баллады. Нравственная проблематика баллады «Кубок».

*Понятие о балладе.*

**А. С. Пушкин**. Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне». Русская литературная сказка. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки. Сходство и различие литературной сказки А. С. Пушкина и сказки народной. Нравственные ценности народа в сказке. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

*Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*

**А. Погорельский**. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки.

**В. М. Гаршин.** «Attalea Princeps»*.* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Фантастика.*

**М. Ю. Лермонтов**. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино». Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».

***В. А. Богданов. Патриотический пафос стихотворения «На Бородинском поле». Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе.***

**Н. В. Гоголь**. Герои, особенности сюжета, реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация картин народной жизни в повестях «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».

**Н. А. Некрасов**. Поэтический образ русской женщины в творчестве поэта («Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети». Тема народного страдания в стихотворении «На Волге»

*Понятие об эпитете.*

**И. С. Тургенев**. История создания рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России. Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Система образов рассказа.

*Портрет и пейзаж в рассказе.*

**А. А. Фет**. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...»

***Н. Г. Кондратковская. Одухотворение природы в стихотворении «Тайсара – жёлтый жеребёнок»; роль средств художественной выразительности в создании образа речки.***

**Л. Н. Толстой**. Рассказ-быль «Кавказский пленник Историческая основа и система образов рассказа.

***М. Д. Львов. Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине* – *России («Сколько нас, нерусских, у России...»).***

**А. П. Чехов**. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. («Хирургия» «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.).

*Речь персонажей как средство их характеристики*

Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков, Ф. И. Тютчев)

**6 класс**

Русские басни, обличение в них социальных и нравственных пороков. **И. А. Крылов** «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Лирика **А. С. Пушкина** (лирика любви и дружбы, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика).

*Внутренний мир человека.*

Изображение русского барства в романе **А. С. Пушкина «Дубровский».** Изображение действительности в романе (бунт крестьян, протест против беззакония и несправедливости). Композиция романа «Дубровский».

*Композиция. Приемы выражения авторской позиции.*

Нравственная проблематика «Повестей Белкина».

*Образ повествователя. Автор и рассказчик.*

Гармония человека с миром и ее разрушение в стихотворениях **М. Ю. Лермонтова**. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…»

*Композиция стихотворения. Антитеза как композиционный прием. Двусложные и трехсложные размеры стиха.*

**И. С. Тургенев**. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос. Автор и рассказчик. Образы крестьян и крестьянских детей, их духовный мир. Роль картин природы в произведениях.

*Пейзаж. Пафос произведения. Гуманизм. Духовный мир человека.*

***Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств» (глава «Аппассионата»): человек и природа в художественном произведении. Лирическое начало в прозаическом тексте.***

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, Я. П. Полонский, А. К. Толстой). Выражение переживаний и ощущений. Жанровые особенности стихотворений.

***Образ природы в стихотворениях уральских поэтов.***

Картины подневольного труда в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.

Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе **Н. С. Лескова** «Левша». Язык сказа. Нравственные проблемы в рассказах Н. С. Лескова.

***С. Власова. Сказ «Тютьнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия.***

Сюжеты и герои рассказов **А. П. Чехова**. Разоблачение лицемерия и чинопочитания в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

***Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения.***

*Роль художественной детали.*

**7 класс**

**А. С. Пушкин**. История в произведениях поэта («Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»). Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов». Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель».

**М. Ю. Лермонтов.** Историческое прошлое в произведениях поэта («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»). Нравственная основа поэмы. Фольклорные начала в «Песне…». Красота природы как источник душевных сил и творчества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Пейзаж*

**Н. В. Гоголь.** Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Сюжет и герои повести. Патриотический пафос повести.

**И. С. Тургенев.** Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в цикле рассказов «Записки охотника». Стихотворения в прозе: особенности жанра. Нравственное содержание произведений И. С. Тургенева.

*Стихотворения в прозе*

***М. С. Фонотов. Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о природе Южного Урала.***

**Н. А. Некрасов.** Историческая основа и образы поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба народа в произведениях Некрасова.

*Поэма*

**А. К. Толстой.** Исторические баллады. Конфликт «рыцарства и самовластья».

*Баллада.*

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

*Средства создания комического. Гротеск.*

**Л. Н. Толстой**. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в автобиографической повести «Детство». Духовный мир, чувства и поступки ребёнка.

***Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала.***

***В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила».***

**А. П. Чехов.** Проблематика рассказов Чехова («Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»).

*Средства создания комического.*

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

**8 класс**

**И. А. Крылов**. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.

*Мораль басни. Аллегория.*

**К. Ф. Рылеев**. Слово о поэте. Понятие о думе как жанре. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.

*Дума.*

**А. С. Пушкин**. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Особенности жанра и композиции произведения. Историзм художественной литературы (начальные представления). Жизненный путь П. Гринева: формирование характера героя. П. Гринев в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Нравственная красота Маши Мироновой. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика героев. Проблема чести и долга. Образ Пугачева в историческом романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в произведении. Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Автор и рассказчик в романе. Гуманизм А. С. Пушкина.

*Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.*

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Смысл названия, значение эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

*Композиция произведения. Мотив.*

***Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах.***

***Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» (о поездке Пушкина в Оренбургский край)***

***Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачева.***

**М. Ю. Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Интерпретация стихотворения «Кавказ», «Синие горы Кавказа».

«Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции и сюжета, функции пейзажа. Тема свободы и несвободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

*Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.*

**Н. В. Гоголь**. Комедия «Ревизор»: история создания и постановки комедии. Восприятие современной Гоголю критикой, общественностью комедии «Ревизор».

*Художественная основа комедии, система образов.*

Образы чиновников в комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление. Приёмы создания комического: сатира, юмор, ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

*Комедия. Сатира, ирония, юмор.*

**Повесть «Шинель**». Образ «маленького человека» в повести. Традиции А. С. Пушкина в изображении «маленького человека» и новаторство Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастического финала.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова, градоначальников и глуповцев. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Гротеск, гипербола. Пародия. Эзопов язык.*

**Н. С. Лесков**. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л. Н. Толстой**. Рассказ «После бала»: особенности композиции, автор и рассказчик в произведении. Антитеза как художественный прием в раскрытии идейных особенностей рассказа «После бала».

*Рассказ. Художественная деталь. Антитеза. Психологизм рассказа.*

**Поэзия родной природы**.

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

***Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человечьих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы.***

**А. П. Чехов**. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье. Проблема отношений между мужчиной и женщиной в рассказе. Особенности выражения авторской позиции.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин и др. Обучение анализу лирического произведения.

**9 класс**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала XIX века. **В. А. Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

**А. С. Грибоедов**: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Фамусовская Москва в комедии. Система персонажей. Роль второстепенных, внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании характеров героев. Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин. И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин**: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («19 октября» (1825). Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Анчар», 1831, 1836 гг., «Пущину»).

Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»

Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Из Пиндемонти»).

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

*Роман в стихах. Реализм.*

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

*Трагедия как жанр драмы.*

**М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…». Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова.

*Понятие о романтизме.*

***Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова.***

Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»

Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен…». Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».

Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…», «Ночевала тучка золотая…», «Листок», «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»). Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

*Психологизм. Психологический роман.*

**Н. В. Гоголь**: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников. Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

*Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическое и его виды: сарказм, сатира, ирония, юмор.*

**И. С. Тургенев**: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

**А.Н. Островский**: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

*Комедия.*

**Ф. М. Достоевский**: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

*Повесть.*

**Л. Н. Толстой**: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

**А. П. Чехов**: страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова.

Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения **Л. Авербах** «Чужая боль».

*Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).*

Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**5 класс**

**И. А. Бунин**. Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа.

***К. М. Макаров. Единство природы, человека, животных в произведениях К. М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов «Лошади», «Джурка».***

***Тема детства, тема памяти в рассказе К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».***

**В. Г. Короленко**. «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения.

*Портрет как средство характеристики героев*

**С. А. Есенин**. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях («Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» и др.).

Поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др.

**В. П. Астафьев**. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».

***А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.***

***Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой.***

***А. В. Куницын. Природа Южного Урала в лирике поэта. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня».***

***Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины (поэты Южного Урала)***

**П. П. Бажов**. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы героев.

***С. Власова* – *собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах***

***Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов.***

*Понятие о сказе.* *Своеобразие языка, интонации сказа.* *Фольклорные традиции жанра сказа в литературных произведениях.*

**К. Г. Паустовский**. Сказка «Тёплый хлеб»: герой и его поступки. Рассказ «Заячьи лапы»: взаимоотношения природы и человека.

***Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева.***

***М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика***

**С. Я. Маршак**. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.

*Язык сказки. Роль пейзажа в художественном произведении. Фантастическое и реальное в художественном произведении.*

Образы детей в художественных произведениях.

**А. П. Платонов**. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита».

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

***Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении.***

***Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира.***

**Поэты XX века о Великой Отечественной войне.**

Война и дети в произведениях А. Т. Твардовского, К. М. Симонова и ***уральских писателей***.

***М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана.***

**6 класс**

**А. И. Куприн**. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.

*Герой и прототип.*

**А. С. Грин**. «Алые паруса»: мечта и действительность в повести. Душевная чистота главных героев.

**А. П. Платонов**. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

*Образ-символ*

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К. Симонов, Д. Самойлов, М. Львов). Темы памяти, мужества, воинского долга. Образы и картины военного времени в лирике поэтов-фронтовиков.

Нравственные проблемы рассказов В. П. Астафьева и В. П. Распутина: честность, доброта, душевная щедрость, понятие долга.

Образ «странного» героя в рассказах **В. М. Шукшина**. Образ правдоискателя, праведника.

Родная природа в русской поэзии XX века (А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов, ***уральские поэты Н. И. Година, К. В. Скворцов и др.).*** Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка.

**7 класс**

**И. А. Бунин.** Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Нравственная проблематика рассказов. И. А. Бунина. Мастерство Бунина-прозаика.

**М. Горький.** Автобиографический характер повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» и «свинцовые мерзости жизни».

Романтический характер легенды о Данко (рассказ «Старуха Изергиль»).

*Романтический, легенда.*

**Л. Андреев.** Рассказ «Кусака»: сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Нравственный выбор человека.

***М. С. Гроссман. Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного (стихотворение «Пса ударили в грудь ножом»).***

**В. Маяковский**. Гуманизм, доброта, способность лирического героя к состраданию («Хорошее отношение к лошадям»). Доброта и жестокость в стихотворении.

Роль поэзии в жизни человека и общества («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»).

**А. Платонов.** Рассказ «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.

***А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.***

**Б. Л. Пастернак.** Лирика («Июль», «Никого не будет в доме...»). Своеобразие картин природы, способы создания поэтических образов.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа («Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»).

***В. А. Богданов. Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова («Как хорошо…», «Природа»).***

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова.

***Л. К. Татьяничева. Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти в лирике поэта.***

*Интервью как жанр публицистики.*

Нравственные, эстетические и экологические проблемы в литературе (Ф. Абрамов, Е. Носов, Ю. Казаков, Д. Лихачев).

Стихи русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

***Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева.***

***Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь…», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой!»***

Юмористические рассказы **М. Зощенко**.

**8 класс**

**И. А. Бунин**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн**. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини

**А. Блок**. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия».

Образ Руси в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом». История и современность в стихотворениях. *Образ лирического героя*.

***Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия».***

**С. Есенин**. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

*Драматическая поэма.*

***Драматические поэмы К. Скворцова***

**И. С. Шмелёв**. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко**. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Сатира и юмор в рассказах **М. Зощенко**. Образы мещан-обывателей в творчестве Зощенко.

**А. П. Платонов**. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.

**А. Т. Твардовский**. Поэма «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Отражение русского национального характера в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

***Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни».***

Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны.

***Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише».***

**В. П. Астафьев**. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

***Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.***

*Герой-повествователь.*

Образ родной природы в произведениях поэтов XX века. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в творчестве.

**9 класс**

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Развитие прозы на Южном Урале.

**И. А. Бунин**: страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**М. Горький**: страницы жизни. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. «Макар Чудра». Проблематика рассказа и его герои. Их самобытность и неповторимость. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение.

**М. А. Булгаков**: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.

*Художественная условность, фантастика, сатира.*

**М. А. Шолохов**: слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

***Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».***

***Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.***

**А. И. Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Русская поэзия Серебряного века**

**А. А. Блок**. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Незнакомка», «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом».

**С. А. Есенин**: страницы жизни. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…».

***Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой***

***Образ матери в лирике К. Скворцова.***

**В. В. Маяковский**: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.

Влияние поэтики В. Маяковского на лирику **М. Львова**. Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве **Б. Ручьева.**

**М. И. Цветаева**: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Б. Л. Пастернак**. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака

Образ поэта в стихотворении **Кирилла Алексеевича Шишова** «Сонет к столетию Пастернака».

**Н. А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мирозданья в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Единство человека и природы в стихотворении **В. Сорокина** «Заря вдалеке отпылала…». Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть».

**А. А Ахматова**: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой.

**А. Т. Твардовский**: страницы жизни. Раздумья я о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…».

*Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**5 класс**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Тема бережного отношения к традициям предков в балладе «Вересковый мед».

**Д. Дефо** «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.

**Х.-К. Андерсен**. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя. Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

*Речевая характеристика персонажей*

**Марк Твен**. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе.

**Дж. Лондон**. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.

**6 класс**

Мифы народов мира. Мифы и легенды Древней Греции.

**Гомер**. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

**М. Сервантес** Сааведра. «Дон Кихот». Реальность и действительность.

*«Вечные образы» в искусстве.*

Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе **Ф. Шиллера** «Перчатка».

Проблемы чести и предательства в новелле **П. Мериме** «Маттео Фальконе».

Философская сказка-притча **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц».

**7 класс**

**Р. Бёрнс**. Стихотворение «Честная бедность» и др. Представления поэта о справедливости и честности.

*Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра.*

**О. Генри.** Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов».

**Р. Д. Брэдбери.** Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.

**8 класс**

**У. Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. Идеи эпохи Возрождения в творчестве Шекспира. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Апофеоз любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Жанр сонета в творчестве У. Шекспира: воспевание любви и дружбы.

***Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя.***

*Сонет как форма лирической поэзии.*

**Джонатан Свифт**. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В. Скотт** – основоположник исторического романа. Главные герои и события романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе.

**9 класс**

Античная поэзия.

**Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери** «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения.

**У. Шекспир**. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература.

*Трагедия как драматический жанр.*

**Ж.-Б. Мольер**: страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». Идейно-эстетические проблемы пьесы. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии.

**И. В. Гете**. Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Философско-драматическая поэма.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**6 класс**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Любовь к своей малой родине и к родному краю в произведениях **Г. Тукая, К. Кулиева**.

**7 класс**

**Р. Гамзатов**. Тема Родины в творчестве поэта. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Размышления об истоках и основах

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Литература»**

**5 класс (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Универсальные учебные действия** | **НРЭО** | **Домашнее задание** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Введение (1 час)** |
| 1. |  |  | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира | ***Р1*** - ***Р5******П6.1*** - ***П6..11******П7.1 - П7.5******П8.******К11 - К12.10*** | объяснять значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития | Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы» | Стр.5 (1,4) |
| **Устное народное творчество (11 часов)** |
| 2 |  |  | Устное народное творчество. Введение в мир фольклора. Афористичность и образность фольклорных произведений | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культурыВоспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение | ***Р1*** - ***Р5******П6.1*** - ***П6..11******П7.1 - П7.5******П8.******К11 - К12.10*** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст на материале произведений устного творчества народов Урала |  | Стр.6 (1) |
| 3 |  |  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, загадки, приговорки, скороговорки |  | Стр.7-8, стр.8(в.1,2) |
| 4 |  |  | Сказка как жанр фольклора: особенности поэтики. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой |  | Стр8-13,"Царевна-лягушка" |
| 5 |  |  | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке |  | Стр.27-28 |
| 6 |  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя |  | Стр.28-38 |
| 7 |  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора-народа |  | Стр.38-39(в.1-7) |
| 8 |  |  | Особенности сказок о животных и бытовых сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель») | М. Н. Ястребов. «Сказка о счастии»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки | Стр.40-44 |
| 9 |  |  | Урок развития речи. Обучение сочинению |  | сочинение |
| 10-11 |  |  | Урок внеклассного чтения: сказки народов мира |  | Чит. сказку (на выбор)Записи в тетр. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)** |
| 12 |  |  | Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Фольклор в летописи |  Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираПонимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
 |  | Стр.47, (в.1-2) |
| 13 |  |  | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле |  | Стр.48-51 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** |
| 14 |  |  | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
 |  | Стр.54-55 |
| 15 |  |  | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру…». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер |  | Стр.55 (выразит. чтение) |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 часов)** |
| 16 |  |  | Урок внеклассного чтения: басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеОсознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.Развитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | -адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;-воспринимать художественные произведения южноуральских авторов как часть историко-литературного процесса;* формировать представления о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;
* знать творческую историю, тематику и проблематику произведений южноуральских писателей;
* уметь производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений южно-уральских писателей;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;
* владеть навыками сравнительного анализа: умением устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами;
* владеть умением писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса;
* владеть навыком написания отзыва о самостоятельно прочитанном произведении;
* владеть всеми видами речевой деятельности;

осознавать взаимосвязь языка, литературы и культуры, истории народа |  | Стр.57 |
| 17 |  |  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях |  | Стр. 63-67(выраз. чтение) |
| 18 |  |  | Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - аллегорическое отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года |  | Стр.60-63Наиз. басню |
| 19 |  |  | Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова» |  | Стр.70-71 (чит., пересказ) |
| 20 |  |  | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки |  | Стр.71-81 (выраз. чтение) |
| 21 |  |  | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственная проблематика |  | Стр.84-90 |
| 22 |  |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте (детство, Пушкин-лицеист). «Но детских лет люблю воспоминанье...». Жанр лирического послания. Стихотворение «Няне» |  | Стр.91-93наиз. "Няне" |
| 23 |  |  | «У лукоморья дуб зелёный…» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения |  | Стр.93-94 |
| 24 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил в сказке. Образы героев сказки |  | Стр.95-112 |
| 25 |  |  | Сходство и различие литературнойсказки А. С. Пушкина и сказки народной.Нравственные ценности народа в сказке |  | Стр.112-113 (в.7-12) |
| 26-27 |  |  | Урок развития речи. Художественный мир сказок А. С. Пушкина. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа |  | Стр.114-118 |
| 28 |  |  | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке |  | Стр.119,Чит. "Чёрная курица…" |
| 29 |  |  | Нравоучительный смысл и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» |  | Стр.148-149(в.1-7) |
| 30 |  |  | Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps»*.* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения |  | Чит. "Attalea Princeps"  |
| 31 |  |  | **Контрольная работа №1** |  | Стр.150 (чит.) |
| 32-33 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа стихотворения «Бородино» | В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе | Стр.151-154Наиз. отрывок из "Бородино" |
| 34 |  |  | Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино» |  | Стр.156 (в.1-6) |
| 35 |  |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»: герои, особенности сюжета |  | Стр.158-169 |
| 36 |  |  | Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место» |  | Стр.169 (в.1-3\_ |
| 37 |  |  | Урок внеклассного чтения. Поэтизация картин народной жизни в повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» |  | Чтение повестей Н.В.Гоголя |
| 38 |  |  | Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете |  | Стр.172-176 |
| 39 |  |  | Образ крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» |  | Стр.176-186 |
| 40 |  |  | Тема народного страдания в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге» |  | Выразит. чтение "На Волге" |
| 41 |  |  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России |  | Чит. "Муму" |
| 42 |  |  | Рассказ «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима |  | "Муму",Стр.223 (в.1-4) |
| 43-44 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Герасим и барыня, Герасим и Татьяна |  | Стр.224(в.6-9)Стр.224-225 |
| 45 |  |  | Урок развития речи. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа |  | Записи в тетр. |
| 46 |  |  | **Сочинение №1**Герасим – самое замечательное лицо в рассказе |  | сочинение |
| 47 |  |  | А. А. Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...» | Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара– жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары | Стр.226-228, наиз. стих-е (на выбор) |
| 48 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа рассказа |  | Стр.229-231 |
| 49 |  |  | Жилин и горцы. Жилин и Дина. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России | Чит. "Кавказский пленник" |
| 50 |  |  | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы |  | Сравнит. хар-ка двух героев |
| 51 |  |  | А. П. Чехов. «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики |  | Стр.261-268, стр.269-270 |
| 52 |  |  | Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте («Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» и др.) |  | Чтение рассказов А.П.Чехова |
| 53 |  |  | Ф. И. Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» |  | Стр.272-273 (наиз. стих.) |
| 54-55 |  |  | Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе (А. Н. Плещеев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков и др.) |  | Стр.274-279Стр.279-283 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)** |
| 56-57 |  |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине. Прекрасное глазами героев рассказа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеОсознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалогаРазвитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
* воспринимать художественные произведения южноуральских авторов как часть историко-литературного процесса;
* формировать представления о вкладе известных писателей Челябинской области в развитие литературного процесса;
* знать творческую историю, тематику и проблематику произведений южноуральских писателей;
* уметь производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений южно-уральских писателей;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;
* владеть навыками сравнительного анализа: умением устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами;
* владеть умением писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса;
* владеть навыком написания отзыва о самостоятельно прочитанном произведении;
* владеть всеми видами речевой деятельности;
* осознавать взаимосвязь языка, литературы и культуры, истории народа
 | К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства, тема памяти | Стр.4-9 (чит.)Стр.10-11 (в.1-6) |
| 58 |  |  | В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети |  | Стр.12 ,стр.13-31 (чит.) |
| 59-60 |  |  | Жизнь среди «серых камней». Семья Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев | К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время | Стр.31-48(чит.)Стр.48-49(в.1,2,9) |
| 61 |  |  | Образ города в повести В. Г. Короленко«В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения |  | Стр.50 (Учимся читать выразительно) |
| 62-63 |  |  | С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина | Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой | Стр.52-53Стр.53-54 |
| 64-65 |  |  | П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе. Образы героев. Трудолюбие и талант Данилы-мастера | С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах | Стр.56 (пересказ)Стр.57-68 |
| 66-67 |  |  | Мир сказов П. П. Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа | Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов | Стр.69-71(в.1-3)Записи в тетр. |
| 68 |  |  | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. ДементьеваМ. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика | Стр.72-82 |
| 69 |  |  | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Роль пейзажа |  | Стр.82 (Обогащаем свою речь) |
| 70 |  |  | К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Взаимоотношения природы и человека в рассказе |  | Стр.83-88 |
| 71 |  |  | С. Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки |  | Стр.90-106(чтение по ролям) |
| 72 |  |  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом |  | Стр.107 (в.1-7) |
| 73 |  |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. Душевный мир главного героя в рассказе «Никита» |  | Стр.112-121 |
| 74 |  |  | Реальность и фантастика в рассказе «Никита». Язык произведения А. П. Платонова |  | Стр.121 (в.1-4) |
| 75-76 |  |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу | А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения | Стр.123-152Чит. "Васюткино озеро" |
| 77 |  |  | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро» |  | Стр.152 (в.1-8) |
| 78 |  |  | **Контрольная работа№2**Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века |  | Дописать работу |
| 79 | **4ч** |  | Поэты XX века о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана | Стр.156-158 |
| 80-81 |  |  | Война и дети. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» |  | Стр.160-161Стр.161(в.1,2) |
| 82-83 |  |  | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе: поэтическое восприятие окружающего мира в стихотворениях И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова и др. | А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины | Стр.163-169Стр.170 (в.1-6) |
| 84 |  |  | Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей |  | Стр.172-188 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ЧАСОВ)** |
| 85 |  |  | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: тема бережного отношения к традициям предков. Развитие понятия о балладе | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культурыФормирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысленияОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культурыВоспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеРазвитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8******К11 - К12.10*** | * адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы;
* знать содержание изученных текстов;
* понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
* проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;
* овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
* уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
* определять тему и основную мысль произведения;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 |  | Стр.193-198, стр.197 (в.3-5) |
| 86 |  |  | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя |  | Стр.199-200 (пересказ) |
| 87 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя книги |  | Стр.200-212 |
| 88 |  |  | Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа |  | Стр.213 (в.3-5) |
| 89 |  |  | Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки |  | Стр.215-216 (пересказ) |
| 90 |  |  | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» Образы Герды и Снежной королевы: красота внутренняя и внешняя |  | Чит. "Снежную королеву" |
| 91 |  |  | Реальное и фантастическое в сказке. Победа добра над злом в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева» |  | Стр.248 (в.5-9) |
| 92-93 |  |  | Урок внеклассного чтения. Любимые сказки Х.-К. Андерсена |  | Чит. сказки Х.-К.Андерсена |
| 94 |  |  | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей |  | Чит. "О чём говорят цветы" |
| 95 |  |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе |  | Стр.251-252 (пересказ) |
| 96-97 |  |  | «Приключения Тома Сойера»: Том и его друзья. Внутренний мир героев романа |  | Стр.252-268Стр.268 (в.1-5) |
| 98 |  |  | «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей |  | Пересказ любимых страниц |
| 99 |  |  | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа |  | Стр.269-270 (пересказ) |
| 100 |  |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении жизни северного народа |  | Стр.270-280 |
| **УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (5 ЧАСОВ)** |
| 101-102 |  |  | **Контрольная работа№3**  | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога | ***Р1*** - ***Р5******П6***  - ***П8, П10******К11 - К12.10*** | * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации |  |  |
| 103-104 |  |  | Уроки развития речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» | Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала» | Вопросы по прочит. произвед.Рисунки  |
| 105 |  |  | Рекомендация литературы для летнего чтения |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Литература»**

**6 класс (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Дата** | **Тема**  | **Универсальные учебные действия** | **НРЭО** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** | **Личностные**  | **Метапредметные**  | **Предметные**  |
| **Введение (1 час)** |
| 1 |  |  | Художественное произведение и его автор | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознанно восприниматьхудожественное произведение вединстве формы и содержания;-воспринимать художественныйтекст как произведение искусства,послание автора читателю,современнику и потомку |  | Подготовиться к опросу |
| **Устное народное творчество (3 часа)** |
| 2 |  |  | Обрядовый фольклор.  | Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятияРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**.** | видеть черты русскогонационального характера вфольклорных произведениях;учитывая жанрово-родовыепризнаки произведенийустного народноготворчества, выбиратьфольклорные произведениядля самостоятельного чтения |  | Выразительное чтение |
| 3 |  |  | Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки |  | Вспомнить и выписать пословицы и поговорки о труде |
| 4 |  |  | Загадки— малый жанр устного народного творчества |  | Домашнее сочинение |
| **Из древнерусской литературы (5 часов)** |
| **5** |  |  | Что такое летопись | формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя;формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор**.** | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | осознанно восприниматьхудожественное произведениев единстве формы исодержания; адекватнопонимать художественныйтекст и давать его смысловойанализ;восприниматьхудожественный текст какпроизведение искусства,послание автора читателю,современнику и потомку. |  | Читать «Повесть временных лет» |
| **6-7** |  |  | «Повесть временных лет» |  |  Читать «Повесть временных лет» |
| **8** |  |  | «Сказание о белгородском киселе» |  | Читать «Сказание о белгородском киселе» |
| **9** |  |  | Тема вечных ценностей.С.К.Власова «Тютьнярская старина», «Увильдинская легенда» | С.К.Власова «Тютьнярская старина», «Увильдинская легенда» | Подготовиться к опросу |
| **Из русской литературы XVIII века (1 час)** |
| **10** |  |  | И.И.Дмитриев. Русские басни | формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя;формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | осознанно восприниматьхудожественное произведениев единстве формы исодержания; адекватнопонимать художественныйтекст и давать его смысловойанализ;восприниматьхудожественный текст какпроизведение искусства,послание автора читателю,современнику и потомку. |  | Подготовиться к тесту |
| **Из русской литературы XIX века (44 часа)** |
| **11** |  |  | Что такое басня и аллегория. И.А.Крылов – русский баснописец | -воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине; осознание своей этнической принадлежности; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Регулятивные:-самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.Познавательные:-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; -находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;-резюмировать главную идею текста;-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);-критически оценивать содержание и форму текста;-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностьюКоммуникативные:-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;-выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;-выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;-использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности | **-**осознанно восприниматьхудожественное произведениев единстве формы и содержания; -адекватнопонимать художественныйтекст и давать его смысловойанализ;-восприниматьхудожественный текст какпроизведение искусства,послание автора читателю,современнику и потомку;-определять для себяактуальную и перспективнуюцели чтения художественнойлитературы; -выбиратьпроизведения длясамостоятельного чтения;-анализировать иистолковывать произведенияразной жанровой природы,аргументировано формулируясвоѐ отношение кпрочитанному;-создавать собственный текстаналитического иинтерпретирующегохарактера в различныхформатах; -сопоставлятьпроизведение словесногоискусства и его воплощение вдругих искусствах.-оценивать интерпретациюхудожественного текста,созданную средствами другихискусств;-вести самостоятельнуюпроектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять еѐрезультаты в разныхформатах (работаисследовательскогохарактера, реферат, проект). |  | Сообщение «Жанр басни» |
| **12** |  |  | Басни «Листы и Корни», «Ларчик»,  |  | Выучить отрывок из понравившейся басни |
| **13** |  |  | Басня «Осел и Соловей». |  |
| **14** |  |  | Сочинение «Что осуждается в русских баснях?» |  |  |
| **15** |  |  | А.С.ПушкинКраткий рассказ о писателе. «Узник».  «Дубровский».  |  | Пересказ биографии А.С.Пушкина |
| **16** |  |  | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении. | Пейзаж в лирикепоэтов ЮжногоУрала.Богданов В.А. «Чистыеснега». | Выучить стихотворение «Зимнее утро» |
| **17** |  |  | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». |  | Выучить стихотворение «И.И.Пущину» |
| **18** |  |  | «Зимняя дорога». Эпитет, метафора как средства создания художественного образа |  | Что такое эпитет, выбрать эпитеты из текста стихотворения |
| **19** |  |  | «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». |  | Читать повесть «Барышня - крестьянка» |
| **20** |  |  | Сюжет и герои повести «Барышня - крестьянка» |  |
| **21** |  |  | «Дубровский». Изображение русского барства. |  | Читать повесть «Дубровский» |
| **22** |  |  | Образ Владимира Дубровского в повести |  |
| **23** |  |  | Романтическая история любви Владимира и Маши. | Проблеманравственного выбора.В.А.Авербах. Рассказпритча «Долин» |
| **24** |  |  | Судьбы героев повести. Композиция повести |  | Подготовиться к изложению |
| **25** |  |  | Изложение с элементами рассуждения |  |  |
| **26** |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. |  | Сообщение «Биография М.Ю.Лермонтова» |
| **27** |  |  | «Тучи». Прием сравнения в стихотворении.  |  | Выучить стихотворение наизусть |
| **28** |  |  | Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»Тема одиночества в лирике Лермонтова. |  | Выучить наизусть одно из стихотворений на выбор |
| **29** |  |  | Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. | Н.И.Година «Романс», «Снег» | Закончить таблицу «Размеры стиха» |
| **30** |  |  | Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. |  | Пересказ биографии писателя |
| **31** |  |  | Цикл рассказов «Записки охотника» |  | Выразительное чтение |
| **32** |  |  | Образы мальчиков из рассказа «Бежин луг» | Сорокин В.В. «О краймой горделивый» | Читать рассказ «Бежин луг» |
| **33** |  |  | Роль пейзажа и портрета в произведении | Л.К. Татьяничева«Живу я в глубинеРоссии» | Выразительное чтение |
| **34** |  |  | Составление сравнительной характеристики героев |  | сочинение |
| **35** |  |  | Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. |  | Пересказ биографии писателя |
| **36** |  |  | Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...» |  | Выучить одно из стихотворений наизусть |
| **37** |  |  | Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. |  | Сообщение «А.Фет.Биография» |
| **38** |  |  | Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». |  | Выучить наизусть стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |
| **39** |  |  | Н. А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. |  | Пересказ биографии поэта |
| **41** |  |  | Историческая поэма «Дедушка».  |  | Выразительное чтение |
| **42** |  |  | «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения.  |  | Выучить отрывок из стихотворения наизусть |
| **43** |  |  | Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.  |  | Подготовиться к опросу |
| **44** |  |  | Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. |  | Пересказ биографии писателя |
| **45** |  |  | Левша». история создания, знакомство с героями |  | Читать сказ «Левша» |
| **46** |  |  | Сказ как форма повествования. Ирония в произведении | С.Власова. «Сказы» | Подготовиться к сочинению |
| **47** |  |  | Сочинение – рассуждение «Трудолюбие и талант» |  |  |
| **48** |  |  | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. |  | пересказ биографии писателя |
| **49** |  |  | «Толстый и тонкий». Юмор в литературе |  | Читать рассказ «Толстый и тонкий» |
| **50** |  |  | Лирика как род литературы |  | Читать рассказ «Толстый и тонкий» |
| **51** |  |  | Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; |  | Выразительное чтение |
| **52** |  |  | Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» |  | Выразительное чтение |
| **53** |  |  | А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». | А.В.Куницын «Васильки» | Подготовиться к контрольной работе |
| **54** |  |  | Контрольная работа по разделу «»Произведения русских писателей XIX века |  |  |
| **Из русской литературы ХХ века (32 часа)** |
| **55** |  |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.произведения. | - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;-формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя; формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | Регулятивные: -самостоятельно определять цели обучения, ставить новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;-самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией; -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.Познавательные: -определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач; -находить в тексте требуемую информацию;-ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл, структурировать текст;-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов, резюмировать главную идею текста;-критически оценивать содержание и форму текста;-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностьюКоммуникативные: -организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;-выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей в соответствии с условиями коммуникации. | -определять тему и основную мысль литературного произведения;-владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу литературного произведения;-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; -собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, на заранее объявленную учителем литературную или публицистическую тему;-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.; |  | Сообщение «А.Платонов. Биография» |
| **56** |  |  | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. |  | Читать рассказ «Неизвестный цветок» |
| **57** |  |  | Тема вечногообновления всегоживого на Земле.А.И.Дементьев.Летающие цветы | А.И.Дементьев.Летающие цветы | Выразительное чтение |
| **58** |  |  | А. С.Грин. Краткий рассказ о писателе. |  | Читать повесть «Алые паруса» |
| **59** |  |  | Повесть А.Грина «Алые паруса». |  | Читать повесть «Алые паруса» |
| **60** |  |  | Романтические образы героев повести Грина |  | Характеристика одного из героев по выбору |
| **61** |  |  | М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. |  | Пересказ биографии писателя |
| **62** |  |  | «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. |  | Читать повесть «Кладовая солнца» |
| **63** |  |  | Пути ребят в освоении тайн природы | К.Шишов «Подснежник», «Тургояк» | Подготовиться к сочинению |
| **64** |  |  |  Сочинение «Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия» |  |  |
| **65** |  |  | Тема Родины, патриотизма в стихотворениях К.Симонова, Б. Самойлова |  | Наизусть стихотворение на выбор |
| **66** |  |  | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. |  | Читать рассказ «Конь с розовой гривой»  |
| **67** |  |  | «Конь с розовой гривой». Картины жизни русской деревни в предвоенные годы. |  | Читать рассказ «Конь с розовой гривой»  |
| **68** |  |  | Нравственные уроки героя рассказа |  | Сочинение по рассказу «Конь с розовой гривой» |
| **69** |  |  | В. Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. |  | Пересказ биографии писателя |
| **70** |  |  | «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. |  | Читать повесть «Уроки французского» |
| **71** |  |  | Характеристики героев повести |  | Подготовиться к сочинению |
| **72** |  |  | Сочинение – анализ эпизода повести на выбор |  |  |
| **73** |  |  | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте.Рубцова. |  | Сообщение «Н.М.Рубцов. Биография» |
| **74** |  |  | «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. |  | Выразительное чтение |
| **75** |  |  | Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. |  | Читать рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| **76** |  |  | «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.  |  | Составить план рассказа |
| **77** |  |  | В.М.Шукшин. Личность и творчество  |  | Читать рассказы «Срезал», «Критики» |
| **78** |  |  | Рассказы. «Срезал», «Критики».  |  | Читать рассказы «Срезал», «Критики» |
| **79** |  |  | «Странные люди – герои Шукшина» |  | Краткий пересказ одного рассказа |
| **80** |  |  | А. Блок. Краткий рассказ о поэте |  | Презентация «А.Блок» |
| **81** |  |  | А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» |  | Стихотворение «Летний вечер» наизусть |
| **82** |  |  | С.Есенин Личность и творчество поэта |  | Пересказ биографии поэта |
| **83** |  |  | С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; |  | Выразительное чтение |
| **84** |  |  | А.Ахматова. Личность и творчество поэта |  | Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...» наизусть |
| **85** |  |  | А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». |  | Подготовиться к контрольной работе |
| **86** |  |  | Контрольная работа по разделу «Из русской литературы ХХ века» |  |  |
| **Из литературы народов России (4 часа)** |
| **87** |  |  | Н.Кондратковская «Скалы». «Камни». | - формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Регулятивные: определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать их в соответствии с ситуацией; Познавательные:ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл, структурировать текст;-устанавливать взаимосвязь описанных в событий и явлений.Коммуникативные:работать индивидуально и в группе. | определять род и жанр литературного произведения;-выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;-давать характеристику героев;- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств; | Н.Кондратковская «Скалы». «Камни». | Выразительное чтение |
| **88** |  |  | Банников И.Н.«Встанет осень вхолодном молчанье…» | Банников И.Н.«Встанет осень вхолодном молчанье…» | Выразительное чтение |
| **89** |  |  | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. |  | Подготовиться к сочинению |
| **90** |  |  | Сочинение – отзыв о прочитанном произведении |  |  |
| **Из зарубежной литературы (15 часов)** |
| **91** |  |  | Мифы Древней Греции | -усвоение общемировых гуманистических, демократических и традиционных ценностей;-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;-формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Регулятивные: -самостоятельно определять цели обучения, планировать пути достижения поставленных целей;-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.Познавательные:-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы;-находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в содержании текста, понимать смысл текста, структурировать текст;-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов, резюмировать главную идею текста;- -критически оценивать содержание и форму текста;Коммуникативные: -организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | **-**понимать и объяснять разницу между мифом и сказкой, эпосом, легендой;-характеризовать жанр баллады, новеллы, рыцарского романа;-определять род и жанр литературного произведения;-выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;-давать характеристику героев;- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;- выявлять авторское отношение к героям;- выражать своё отношение к прочитанному;- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдаянормы литературного произношения;-владеть различными видами пересказа;- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точкузрения и аргументированно отстаивать свою точку зрения |  | Пересказ мифа о Геракле |
| **92** |  |  | Геродот «Легенда об Арионе» |  | Сделать иллюстрации к легенде |
| **93** |  |  | Гомер «Илиада» |  | Читать «Илиаду» |
| **94** |  |  | Гомер «Одиссея» |  | Читать «Одиссею» |
| **95** |  |  | Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. |  | Подготовить пересказ биографии писателя |
| **96** |  |  | Баллада Ф.Шиллера «Перчатка». Сюжет и смысл |  | Дочитать балладу «Перчатка» |
| **97** |  |  | Проспер Мериме Рассказ о писателе. |  | Сообщение «П.Мериме. Биография» |
| **98** |  |  | Новелла «Маттео Фальконе» |  | Читать новеллу |
| **99** |  |  | Марк Твен». Личность и творчество  |  | Читать повесть «Приключения Гекльберри Финна» |
| **100** |  |  | «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека |  | Читать повесть «Приключения Гекльберри Финна» |
| **101** |  |  | Юмор в литературном произведении |  | Характеристика Тома или Гека на выбор |
| **102** |  |  | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. |  | Читать сказку «Маленький принц» |
| **103** |  |  | Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |  | Читать сказку «Маленький принц» |
| **104** |  |  | Обобщение по разделу «Из зарубежной литературы» |  | Подготовиться к контрольной работе |
| **105** |  |  | Итоговая контрольная работа.Рекомендации для летнего чтения |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Литература»**

**7 класс (70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Дата** | **Тема**  | **Универсальные учебные действия** | **НРЭО** | **Дом. задание** |
| **план** | **факт** | **Личностные**  | **Метапредметные**  | **Предметные**  |
|  |
| **Ведение (1 час)** |
| 1 |  |  | Изображение человека как важнейшая нравственно – идейная проблема литературы | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1 Р1.4 Р1.5 Р2.1 Р2.2******Р3.1*** **Познавательные УУД:*****П6.1 П6.3 П6.4 П6.5 П6.7******П6.12 П6.14 П7.9 П8.1*** - ***П8.9*****Коммуникативные УУД: *К11.3***  ***К11.5 К11.6*** | понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; |  |  |
| **Устное народное творчество (4 часа)** |
| 2 |  |  | Предания. Поэтическая автобиография народа | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа; видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; выразительно читать фольклорные произведения; выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения | Легенды, предания об Урале. Н.Г.Кондратовская «Синий камень» |  |
| 3 |  |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Читать текст былины |
| 4 |  |  | «Илья Муромец и Соловей -разбойник» | Читать текст былины |
| 5 |  |  | Пословицы и поговорки – малый жанр устного народного творчества | Домашнее сочинение «Объясни смысл пословицы (поговорки)» |
| **Из древнерусской литературы (3 часа)** |
| 6 |  |  | «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | воспринимать и анализировать художественный текст; понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений;создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; писать сочинения на литературную и свободную темы; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; работать со справочным аппаратом учебника;владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;  |  | Читать отрывок из «Поучение» В. Мономаха |
| 7 |  |  | «Повесть временных лет». Из похвалы князя Ярослава книгам |  | Читать «Повесть временных лет» |
| 8 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности |  | Читать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| **«Из русской литературы XVIII века» (2 часа)** |
| 9 |  |  | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны» (отрывок) | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | воспринимать и анализировать художественный текст; понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений;определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; произведениях |  | Выразительное чтениеПодготовиться к тесту |
| 10 |  |  | Г.Р.Державин «Река времен в своем стремленьи…» «На птичку…», «Признание» |  |  |
| **«Из русской литературы XIX века» (31 час)** |
| 11 |  |  | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеОсознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалогаРазвитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традицииОвладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; писать сочинения на литературную и свободную темы; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; работать со справочным аппаратом учебника;интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях |  | Пересказ биографии А.С.Пушкина |
| 12 |  |  | «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы |  | Читать отрывки из поэм «Полтава», «Медный всадник» |
| 13 |  |  | «Медный всадник» (отрывок) Прославление деяний Петра I |  |
| 14 |  |  | «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник |  | Читать «Песнь о вещем Олеге» |
| 15 |  |  | «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры |  | Читать отрывок из поэмы |
| 16 |  |  | «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина» |  | Читать повесть, подготовиться к сочинению |
| 17 |  |  | Сочинение «Образ Самсона Вырина в повести» |  |  |
| 18 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте |  | Пересказ биографии поэта |
| 19 |  |  | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  | Читать «Песню…», подготовиться к изложению |
| 20 |  |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным |  |  |
| 21 |  |  | Изложение по изученному произведению |  |  |
| 22 |  |  | Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива…» |  | Выучить отрывок из поэмы |
| 23 |  |  | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Историческая и фольклорная основа повести |  | Читать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |
| 24 |  |  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей |  |
| 25 |  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрея |  |
| 26 |  |  | Патриотический пафос повести |  |
| 27 |  |  | И.С.Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных |  | Выразительное чтение |
| 28 |  |  | Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра |  | Выразительное чтение |
| 29 |  |  | Русские женщины. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины |  | Выразительное чтение |
| 30 |  |  | «Размышления у парадного подъезда»: боль поэта за судьбу народа |  | Подготовиться к опросу |
| 31 |  |  | А.К.Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» |  | Выразительное чтение |
| 32 |  |  | М.Е.Салтыков –Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  | Читать повесть |
| 33 |  |  | «Дикий помещик». Теория литературы. Гротеск (начальное представление) |  | Читать «дикий помещик» |
| 34 |  |  | Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести |  | Читать повесть «Детство» |
| 35 |  |  | И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых |  | Читать рассказ |
| 36 |  |  | «Лапти». Душевное богатство крестьянина. Нравственный смысл рассказа |  | Читать рассказ |
| 37 |  |  | АП.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов |  | Читать рассказ |
| 38 |  |  | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» |  | Читать рассказ |
| 39 |  |  | А.П.Чехов «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова |  | Читать рассказ «Размазня» |
| 40 |  |  | В.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой родимый…», И.А.Бунин «Родина» |  | Подготовиться к контрольной работе |
| 41 |  |  | Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XIX» |  |  |
| **«Из русской литературы XX века» (20 часов)** |
| 42 |  |  | М.Горький «Детство» (главы) | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеОсознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалогаРазвитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традицииОвладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; писать сочинения на литературную и свободную темы; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; работать со справочным аппаратом учебника;интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях |  | Пересказ отрывка повести |
| 43 |  |  | М.Горький «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль») |  | Подготовиться к сочинению |
| 44 |  |  | Сочинение – рассуждение «Подвиг во имя людей» |  |  |
| 45 |  |  | В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  | Выразительное чтение |
| 46 |  |  | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир |  | Выразительное чтение |
| 47 |  |  | Л.Н.Андреев «Кусака» |  | Читать рассказ |
| 48 |  |  | А.П.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека |  | Сочинение – рассуждение «зачем в жизни страдание?» |
| 49 |  |  | А.Платонов «В прекрасном и яростном мире» |  | Читать рассказ |
| 50 |  |  | Б.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака |  | Выучить отрывок из стихотворения на выбор |
| 51 |  |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова |  | Выразительное чтение |
| 52 |  |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Суркова, А.Твардовского |  | Выучить отрывок из стихотворения на выбор |
| 53 |  |  | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа |  | Читать рассказ |
| 54 |  |  | Е.И.Носов «Кукла», «Акимыч». Нравственные проблемы рассказа |  | Читать рассказ |
| 55 |  |  | Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки |  | Читать рассказ |
| 56 |  |  | Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин) |  | Выучить отрывок из стихотворения на выбор |
| 57 |  |  | Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (И.Заболоцкий, Н.Рубцов) |  | Выучить отрывок из стихотворения на выбор |
| 58 |  |  | А.Твардовский «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» |  | Выразительное чтение |
| 59 |  |  | Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи |  | Подготовиться к опросу |
| 60 |  |  | М.Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя |  | Подготовиться к контрольной работе |
| 61 |  |  | Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX» |  |  |
| **«Из литературы народов России» (2 часа)** |
| 62 |  |  | Р.Гамзатов «о моей Родине», «Я вновь пришел сюда..» | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях | Жизнь на Земле. К.В.Скворцов «Георгий» | Выразительное чтение, подготовиться к опросу |
| 63 |  |  |
| **«Из зарубежной литературы» (7 часов)** |
| 64 |  |  | Роберт Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно – поэтическая основа своеобразной лирики Бернса | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | воспринимать и анализировать художественный текст; понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения;правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; работать со справочным аппаратом учебника;высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям |  | Выразительное чтение |
| 65 |  |  | Дж.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины |  | Выразительное чтение |
| 66 |  |  | Японские хокку. Особенности жанра |  | Выразительное чтение |
| 67 |  |  | О.Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви |  | Читать текст рассказа, объяснить его смысл |
| 68 |  |  | Р.Бредбери «Каникулы» Фантастический рассказ - предупреждение |  | Читать рассказ, подготовиться к опросу |
| 69 |  |  | Обобщение, повторение |  | Подготовиться к к/р |
| 70 |  |  | Итоговая контрольная работа |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Литература»**

**8 класс (70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **НРЭО** | **Планируемые результаты обучения** |  **Дата проведения** | **Домашнее задание** |
| **Предметные** |  **Метапредметные**  | **Личностные**  | **план** | **факт** |  |
| 1 | *Русская литература и история* |  Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы». | Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  | Формирование «стартовой» мотивации к обучению |  |  |  |
| 2 | *В мире русской народной песни* |  | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков |  |  |  |
| 3 | *Предания как поэтическая автобиография народа* | Лирическая народная песня на Урале. Е.М.Блинов "Сказы, песни, частушки" | Научиться определять жанровое своеобразие преданий | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |  |
| 4 | *Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»* |  | Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 5 | *«Повесть о Шемякином суде»* |  | Научиться определять жанровые признаки сатирической повести | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 6 | *Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль*» |  | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |  |  |  |
| 7 | *Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»* |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи*Коммуникативные:* уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 8 | *Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»* |  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики |  |  |  |
| 9 | *И.А. Крылов. Осмеяние пороков в баснях «Обоз», «Лягушки, просящие царя»* |  | Научиться понимать смысл произведений И.А. Крылова, находить цитатные примеры из басен для составления аргументации | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 10 | *Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева* | Уральские песни о Пугачёве. Легенды. Н.Церзанцев, Н.Черноземцев "Большой пожар". | Научиться участвовать в коллективном диалоге | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств*Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы |  |  |  |
| 11 | *Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачевского бунта»* | А.Пушкин в Оренбургском крае. Р.Дышаленкова "Пушкин и Пугачёв" (стр.395) | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |  |  |
| 12 | *«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы* |  | Научиться аргументировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 13 | *Формирование характера Петра Гринева (главы I-II)* |  Почему крепость названа Белогорской. В.Дышаленкова "Пушкинская собеседница" (стр.399)  | Научиться понимать и выразительно читать текст повести, проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  | Формирование мотивации к самообучению и самосовершенствованию |  |  |  |
| 14 | *Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (главы III-V)* |  | Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 15 | *Падение Белогорской крепости (главы VI-VII)* |  | Научиться сопоставлять литературных героев | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи*Коммуникативные:* уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 16 | *Пугачев и народ в повести (главы VII-XII)* |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 17 | *Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»* |  | Научиться анализировать эпизод | *Познавательные:* уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 18 | *Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести* |  | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |  |  |
| 19 | *Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне* |  | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи*Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 20 | *К.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»* | Стихи уральских поэтов о Пушкине. (М.Д.Львов "Мы едем в Пушкинские горы". В.В.Сорокин "Монолог Пушкина". Ася Горская сборник "Это - Пушкин" ("Зажжём в честь Пушкина свечу"). | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |  |
| 21 | *М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция* |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 22 | *Образ Мцыри в поэме* |  | Научиться анализировать эпизоды поэмы | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 23 | *Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма* |  | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме*Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики*Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности |  |  |  |
| 24 | *К.Р. Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»* |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |  |
| 25 | *Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Знакомство с комедией* |  А.С.Пушкин в Оренбурге. Р.Дышаленкова "…Как созрел замысел "Ревизора" (стр.403).  | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 26 | *Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии*  |  | Научиться анализировать текст | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 27 | *Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ IV действия комедии* |  | Научиться анализировать текст повести | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |  |
| 28 | *Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова* |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 29 | *Финал комедии, его идейно-композиционное значение* |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 30 | *К.Р. Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*  |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |  |
| 31 | *И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»* |  | Научиться выявлять художественные приемы повествования | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме*Регулятивные:* уметь формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики*Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности |  |  |  |
| 32 | *История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя* |  | Научиться анализировать эпизод | *Познавательные:* уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 33 | *Роль 16 главы в повести* |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 34 | *«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.* | Д.Мамин-Сибиряк "Охонины брови". Сопоставление образов русских девушек: Аси и Охони. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 35 | *М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Роман «История одного города» (отрывок)* |  | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 36 | *Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»* |  | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 37 | *Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»* |  | Научиться аргументировать свои ответы | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |  |
| 38 | *Л.Н. Толстой «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа* |  | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 39 | *Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее* |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 40 | *Поэзия родной природы* | Стихи уральских поэтов о родном крае (Л.Татьяничева, К.Скворцов, А.Куницын) | Научиться анализировать поэтический текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |  |
| 41 | *А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье* |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 42 | *Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»* |  | Научиться анализировать текст | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 43 | *Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»* |  | Научиться анализировать текст рассказа | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |  |
| 44 | *Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение* |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 45 | *Герои и их судьбы в рассказе М. Горького «Челкаш»* |  | Научиться аргументировать свои ответы и выстраивать внутреннюю монологическую речь | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 46 | *А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»* |  | Научиться определять тему и идею поэтического текста | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи*Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 47 | *С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)* |  | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 48 | *М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»* |  | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 49 | *И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству* |  | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 50 | *Рассказ Тэффи «Жизнь или воротник»* |  | Научиться аргументировать свой ответ | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 51 | *Рассказ М. Зощенко «История болезни»* |  | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение*Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 52 | *А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»* |  | Научиться определять поэтические особенности поэмы «Василий Теркин» | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 53 | *«Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы.*  |  ВОВ в творчестве писателей и поэтов Урала ( М.Львов. Стихи о войне и мире. Урал - край, где ковалась победа. Сборник "Мужество"). | Научиться определять тему и идею произведения | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи*Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 54 | *Героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.* |  | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в поэме | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 55 | *Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение»* |  | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 56 | *Стихи и песни о Великой Отечественной войне* |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств*Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |  |
| 57 | *Проблемы рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»* |  | Научиться определять идейно-тематическое содержание рассказа В.П. Астафьева | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |  |
| 58 | *Отражение военного времени, мечты и реальность в рассказе* |  | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 59 | *Классное сочинение "Великая Отечественная война в литературе 20 века".* | Классное сочинение "Великая Отечественная война в литературе 20 века" | Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу | *Познвательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:*  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнению задачи при консультативной помощи учителя. |  |  |  |
| 60 | *Русские поэты о Родине, родной природе и о себе* |  | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме*Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики*Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 61 | *Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев* |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 62 | *Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности* |  | Научиться владеть изученной терминологией по тем, навыкам устной монологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |  |  |
| 63 | *«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира* |  | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 64 | *Сонеты У.Шекспира. "Кто хвалится родством своим и знатью…", "Увы,, мой стих не блещет новизной…" Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.* |  |  |  |  |  |
| 65 | *Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа* |  | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера  | *Познавательные:* уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 66 | *Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»* |  | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста*Регулятивные:* уметь анализировать текст*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 67 | *Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»* |  | Научиться выразительно читать и анализировать текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |  |
| 68 | *Вн.чтение.Дж.Свифт. Слово о писателе. "Путешествие Гулливера" как сатира на государственное устройство общества.* |  | Научиться выразительно читать и анализировать текст | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста*Регулятивные:* уметь анализировать текст*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |  |
| 69-70 | *Итоговое тестирование.* |  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах. | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*  формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию. | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Литература»**

**9 класс (105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Универсальные учебные действия** | **НРЭО** | **Домашнее****задание** |
| **План** | **Факт** | **Личностные** | **Метапредметные** |  **Предметные** |
| **1-2** |  |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1 Р1.4 Р1.5 Р2.1 Р2.2******Р3.1*** **Познавательные УУД:*****П6.1 П6.3 П6.4 П6.5 П6.7******П6.12 П6.14 П7.9 П8.1*** - ***П8.9*****Коммуникативные УУД: *К11.3***  ***К11.5 К11.6*** | осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; | Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы |  |
|  **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)** |  |
| **3** |  |  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…» | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | -характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;-привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;-определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;-выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях древнерусской литературы; |  |  |
| **4** |  |  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка |  |  |
| **5** |  |  | Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения |  | Реферат:"Мир Киевской Руси…" |
|  **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА (10 часов)** |  |
| **6** |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеПонимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | -характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;-привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;-определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;-собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;-выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;-выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;-проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;-формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; -характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; -создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;-подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;-определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); -обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; -выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения; -работать со справочным аппаратом учебника; -выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; -правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;-владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; -высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; -сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях |  |  |
| **7** |  |  | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения |  |  |
| **8** |  |  | Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)» |  |  |
| **9** |  |  | Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта |  |  |
| **10** |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник» |  |  |
| **11** |  |  | А. Н. Радищев. Изображение российской действительности в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) | Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом» |  |
| **12** |  |  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора. |  |  |
| **13** |  |  | Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Стихотворение «Осень» и повесть «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма |  |  |
| **14** |  |  | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека |  |  |
| **15** |  |  | **Контрольная работа №1** «Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры» |  |  |
|  **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 часа)** |  |  |
| **16** |  |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | -характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;-привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;-определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;-собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;-выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;-выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;-проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;-формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; -характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; -создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;-подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;-определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); -обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; -выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения; -работать со справочным аппаратом учебника; -выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; -правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;-владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; -высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; -сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях |  |  |
| **17** |  |  | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка |  |  |
| **18** |  |  | Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы |  |  |
| **19** |  |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума» |  |  |
| **20** |  |  | Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка |  | Цитатный план "Афоризмы в комедии "Горе от ума" |
| **21-22** |  |  | Система персонажей в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» |  |  |
| **23-24** |  |  | Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи |  |  |
| **25** |  |  | Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и МолчалинИ. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний» |  |  |
| **26** |  |  | А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике |  |  |
|  **27** |  |  | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина |  |  |
| **28** |  |  | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина |  |  |
| **29** |  |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина |  |  |
| **30** |  |  | Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина |  |  |
| **31** |  |  | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма |  | Готовиться к терминологич.диктанту |
| **32** |  |  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа |  |  |
| **33** |  |  | Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский |  |  |
| **34** |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |  |  |
| **35** |  |  | Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе |  |  |
| **36** |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа |  |  |
| **37** |  |  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |  |  |
| **38** |  |  | Споры о романе в русской критике: Онегин «страдающий эгоист» или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель» |  | Сочинение |
| **39** |  |  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» |  |  |
| **40** |  |  | Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова |  |
| **41** |  |  | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» |  |  |
| **42** |  |  | Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен…»Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова |  |  |
| **43** |  |  | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» |  |  |
| **44** |  |  | Природа и человек в философской лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…», «Ночевала тучка золотая…», «Листок», «Три пальмы» |  |  |
| **45** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Психологизм |  |  |
| **46** |  |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорини Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» |  |  |
| **47** |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» |  |  |
| **48** |  |  | Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери») |  |  |
| **49** |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова |  | Сочинение |
| **50** |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова |  |  |
| **51** |  |  | Н. В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы |  |  |
| **52** |  |  | Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы |  |  |
| **53** |  |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников |  |  |
| **54** |  |  | Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы |  |  |
| **55** |  |  | Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой |  |  |
| **56** |  |  | **«**Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги |  |  |
| **57** |  |  | Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» |  |  |
| **58** |  |  | **Контрольная работа №2** по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя» |  |  |
| **59** |  |  | И. С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников |  |  |
| **60** |  |  | Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев |  |  |
| **61** |  |  | Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев |  |  |
| **62** |  |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии |  |  |
| **63** |  |  | Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира |  |  |  |
| **64** |  |  | Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести |  |  |
| **65** |  |  | Л. Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление |  | Сочинение-ответ на проблемный вопрос |
| **66** |  |  | Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя |  |  |
| **67** |  |  | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему |  |  |
| **68** |  |  | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова | Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль» |  |
| **69** |  |  | Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 часов)** |  |
| **70** |  |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культурыВоспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтениеОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | -характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;-привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;-определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;-собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;-выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;-выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;-проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;-формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; -характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; -создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;-подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;-определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); -обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; -выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения; -работать со справочным аппаратом учебника; -выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; -правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;-владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; -высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; -сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях | Развитие прозы на Южном Урале |  |
| **71** |  |  | И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы |  |  |
| **72** |  |  | Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования |  |  |
| **73** |  |  | М. Горький. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблематика рассказа «Макар Чудра» и его герои |  |  |
| **74** |  |  | Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. |  |  |
| **75** |  |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце» |  |  |
| **76** |  |  | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  |  |
| **77** |  |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя |  |  |
| **78** |  |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. РеализмМ. А. Шолохова в рассказе-эпопее | Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна» |  |
| **79** |  |  | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи |  |  |
| **80** |  |  | **Контрольная работа №3.**Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века) |  |  |
| **81** |  |  | Русская поэзия Серебряного века |  |  |  |
| **82** |  |  | А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Незнакомка», «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока |  |  |
| **83** |  |  | Чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом» |  |  |
| **84** |  |  | Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина |  |  |
| **85** |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина | Образ матери в лирике К. Скворцова |  |
| **86** |  |  | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта | Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова.Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева |  |
| **87** |  |  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти |  |  |
| **88** |  |  | Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта |  |  |
| **89** |  |  | Философская глубина лирики Б. Пастернака | Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака» |  |
| **90** |  |  | Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мирозданья в лирике Заболоцкого.  | Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала…»Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть» |  |
| **91** |  |  | Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой | Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой |  |
| **92** |  |  | А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики |  |  |  |  |
| **93** |  |  | А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». |  |  |
| **94** |  |  | **Зачет №2.**Лирические герои русской поэзии XX века |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов)** |  |
| **95** |  |  | Античная поэзия. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалогаРазвитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традицииПонимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мираОбеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | **Регулятивные УУД:** ***Р1.1  - Р1.6******Р2.1 Р2.2******Р3.1 - Р3.4******Р4.1- Р4.6******Р5.1 Р5.3 Р5.5*****Познавательные УУД:*****П6.1 - П6.9 П6.11*** ***П6.12 П6.14*** ***П7.9*** ***П8.1*** - ***П8.9******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные УУД:** ***К11.1*** - ***К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1 - К13.6*** | -характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;-привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;-определять место литературного произведения в историко-литературном процессе мировой литературы;-собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;-выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях зарубежной литературы VIII-XX веков;-выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях зарубежной литературы VIII-XX веков;-проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;-формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; -характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; -создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;-давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;-подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;-определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); -обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; -выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения; -работать со справочным аппаратом учебника; -выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; -правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;-владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; -высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; -сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях |  |  |
| **96** |  |  | Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина |  |  |
| **97** |  |  | Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения |  |  |
| **98** |  |  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета |  |  |
| **99** |  |  | Философский контекст трагедии «Гамлет».Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература |  |  |
| **100** |  |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: идейно-эстетические проблемы пьесы |  |  |
| **101** |  |  | Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии |  |  |
| **102** |  |  | И. В. Гете. Трагедия «Фауст»– философская трагедия эпохи Просвещения. – Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия |  |  |
| **103** |  |  | Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература |  |  |
| **104** |  |  | **Сочинение №3.**Сочинение-рассуждение «Чему учит нас классическая литература» |  |  |
| **105** |  |  | Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения |  |  |