

В 2019 -2020 учебном году в 5-8 классах ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа» (далее по тексту - спецшкола) реализуется федеральный государственный стандарт основного общего образования. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» является структурным компонентом основной образовательной программы основного общего образования спецшколы и определяет содержание, объем, порядок изучения учебного материала по музыке с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности специального учебно –воспитательного учреждения закрытого типа и контингента обучающихся.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю в 5, 6, 7, 8-х классах, за счет обязательной части учебного плана спецшколы.

**Нормативные документы и методические материалы,**

**обеспечивающие организацию образовательной деятельности учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**Федеральный уровень**

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ, ред. 17.03.2018) // http://www.consultant.ru/; <http://www.garant.ru/>
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) // http://www.consultant.ru/; <http://www.garant.ru/>
* Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 г. № 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 г. № 1115н) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // http://www.consultant.ru/; <http://www.garant.ru/>
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // http://www.consultant.ru/; http://www.garant.ru/

**Региональный уровень**

* Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.)

**Уровень образовательной организации**

* Устав ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа»;
* Основная образовательная программа основного общего образования ГКСУВОУ «Челябинская областная специальная общеобразовательная школа закрытого типа».

**Методические материалы**

**Федеральный уровень**

* Примерная основная образовательная программа основного общего образования // http://fgosreestr.ru/

**Региональный уровень**

* Модельная региональная основная образовательная программа основного общего образования Челябинской области;
* Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. –Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные планируемые результаты**

| **Критерии сформированности** | **Личностные результаты** | **Предметные результаты** |
| --- | --- | --- |
| **Самоопреде-ление (личностное, профессиональное, жизненное)** | 1.1.*Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России*  | * расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)
 |
| 1.2. *Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества* |
| 1.3. *Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества* |
| 1.4. *Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной* |
| 1.5. *Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов* ***и******потребностей региона****, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде* |
| 1.6. *Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира* |
| **Смыслообразование** | **2.1.** *Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию* | * формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры
 |
| 2.2. *Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности* |
| 2.3. *Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания* |
| 2.4. *Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни* |
| **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. *Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов* ***родного края****, России и народов мира мира* | * воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
 |
| 3.2. *Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества* |
| 3.3. *Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам* |
| 3.4. *Сформированность основ современной экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях* |
| *3.5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи* |
| 3.6. *Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия* ***народов родного края****, России и мира, творческой деятельности эстетического характера* |

**Метапредметные планируемые результаты**

| **Универсальные учебные действия** | **Метапредметные результаты** | **Типовые задачи применения УУД** |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| ***Р1*** Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание) | ***Р1.1*** Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты***Р1.2*** Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему***Р1.3***Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат***Р1.4*** Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей***Р1.5*** Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности***Р1.6*** Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов | Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничествоТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьКейс-метод |
| ***Р2*** Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование) | ***Р2.1*** Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения***Р2.2*** Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач***Р2.3*** Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи***Р2.4*** Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)***Р2.5*** Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели***Р2.6*** Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)***Р2.7*** Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения***Р2.8*** Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса***Р2.9*** Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьКейс-метод |
| ***Р3*** Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция) | ***Р3.1*** Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности***Р3.2*** Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности***Р3.3*** Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований***Р3.4*** Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата***Р3.5*** Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата***Р3.6*** Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата***Р3.7*** Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта***Р3.8*** Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно | Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действийОрганизация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р4*** Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка) | ***Р4.1*** Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи***Р4.2*** Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи***Р4.3*** Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий***Р4.4*** Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности***Р4.5*** Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов***Р4.6*** Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизациюМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***Р5*** Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) | ***Р5.1*** Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки***Р5.2***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы***Р5.3*** Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность***Р5.4*** Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха***Р5.5*** Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности***Р5.6*** Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) | Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияЭколого-образовательная деятельностьУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексииМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Познавательные универсальные учебные действия** |
| ***П6*** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД) | ***П6.1*** Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства***П6.2*** Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов***П6.3*** Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство***П6.4*** Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления***П6.5*** Выделять явление из общего ряда других явлений***П6.6*** Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений***П6.7*** Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям***П6.8*** Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки***П6.9*** Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи***П6.10*** Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации***П6.11*** Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником***П6.12*** Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)***П6.13*** Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ***П6.14*** Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными | Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действийСтратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картЭколого-образовательная деятельностьМетод проектовУчебно-исследовательская деятельностьДебатыКейс-метод |
| ***П7*** Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование) | ***П7.1*** Обозначать символом и знаком предмет и/или явление***П7.2*** Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме***П7.3*** Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления***П7.4*** Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения***П7.5*** Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией***П7.6*** Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область***П7.7*** Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот***П7.8*** Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм***П7.9*** Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного***П7.10*** Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата | Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действийМетод ментальных картКейс-методМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П8*** Смысловое чтение | ***П8.1*** Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);***П8.2*** Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;***П8.3*** Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;***П8.4*** Резюмировать главную идею текста;***П8.5*** Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);***П8.6*** Критически оценивать содержание и форму текста.***П8.7***Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах***П8.8*** Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)***П8.9*** Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты | Стратегии смыслового чтенияДискуссияМетод ментальных картКейс-методДебатыМетод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| ***П9*** Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации  | ***П9.1*** Определять свое отношение к природной среде***П9.2*** Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов***П9.3*** Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций***П9.4*** Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора***П9.5*** Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды***П9.6*** Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы | Эколого-образовательная деятельность |
| ***П10*** Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем  | ***П10.1*** Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы***П10.2*** Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями***П10.3*** Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска***П10.4*** Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| ***К11*** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество) | ***К11.1*** Определять возможные роли в совместной деятельности***К11.2*** Играть определенную роль в совместной деятельности***К11.3*** Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории***К11.4*** Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации***К11.5*** Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности***К11.6*** Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)***К11.7*** Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его***К11.8*** Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации***К11.9***Выделять общую точку зрения в дискуссии***К11.10*** Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей***К11.11*** Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)***К11.12*** Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога | Организация учебного сотрудничестваТехнология формирующего (безотметочного) оцениванияДискуссияЭколого-образовательная деятельностьКейс-методМетод проектов (групповые)Дебаты |
| ***К12*** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация) | ***К12.1*** Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства***К12.2*** Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)***К12.3*** Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности***К12.4*** Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей***К12.5*** Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога***К12.6*** Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником***К12.7*** Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств***К12.8*** Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления***К12.9*** Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя***К12.10*** Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его | Организация учебного сотрудничестваДискуссияКейс-методДебатыУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникациюУчебно-исследовательская деятельность |
| ***К13*** Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность) | ***К13.1*** Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ***К13.2*** Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации***К13.3*** Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи***К13.4*** Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.***К13.5*** Использовать информацию с учетом этических и правовых норм***К13.6*** Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности | Применение ИКТУчебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектовУчебно-исследовательская деятельность |

**Предметные планируемые результаты**

| **№** | **Предметные результаты***с учётом НРЭО Челябинской области* | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** | **II** | **I** | **II** | **I** | **II** | **I** | **II** |
|  | **Выпускник научится:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 2 | анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 3 | определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических) |  |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  |
| 4 | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 5 | понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |
| 6 | различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |
| 7 | различать многообразие музыкальных образов и способов их развития |  |  |  |  | **+** |  |  |  |
| 8 | производить интонационно-образный анализ музыкального произведения ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 9 | понимать основной принцип построения и развития музыки | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 10 | анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов |  | **+** |  | **+** |  |  | **+** | **+** |
| 11 | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 12 | понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |
| 13 | определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| 14 | понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** |  | **+** |  |  |  |  | **+** |
| 15 | понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** |  | **+** |  |  |  |  | **+** |
| 16 | распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 17 | определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 18 | определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 19 | узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 20 | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |
| 21 | различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  | **+** |
| 22 | называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 23 | узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |
| 24 | определять тембры музыкальных инструментов |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 25 | называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |
| 26 | определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |
| 27 | владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 28 | узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 29 | определять характерные особенности музыкального языка | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 30 | эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 31 | анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |
| 32 | анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 33 | творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 34 | выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| 35 | анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора |  |  |  | **+** |  |  | **+** |  |
| 36 | различать интерпретацию классической музыки в современных обработках |  |  | **+** | **+** |  |  |  | **+** |
| 37 | определять характерные признаки современной популярной музыки |  | **+** |  |  |  | **+** |  | **+** |
| 38 | называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  |
| 39 | анализировать творчество исполнителей авторской песни ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| 40 | выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** |  |
| 41 | находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** |  |
| 42 | сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |  |
| 43 | понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** |  | **+** |  |  | **+** |  |
| 44 | находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |  |
| 45 | понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов | **+** |  | **+** | **+** |  |  |  |  |
| 46 | называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| 47 | определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;владеть навыками вокально-хорового музицирования | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |
| 48 | применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella) |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |
| 49 | творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 50 | участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 51 | размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 52 | передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 53 | проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 54 | понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
| 55 | эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях |  | **+** |  |  | **+** |  | **+** |  |
| 56 | приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 57 | применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 58 | обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 59 | использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |
| 60 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической) |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** |
|  | **Выпускник получит возможность научиться:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *1* | *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира* |  |  |  |  | **+** |  |  |  |
| *2* | *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема* |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  |
| *3* | *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта* ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| *4* | *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья* |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| *5* | *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки* |  | **+** |  |  |  |  |  |  |
| *6* | *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов* ***(в том числе на материале******НРЭО)*** |  |  |  | **+** |  |  |  |  |
| *7* | *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства* | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| *8* | *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;* | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| *9* | *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись* ***(в том числе на материале******НРЭО)*** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| *10* | *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов*  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо*),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. ***Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.*** Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. ***Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.*** Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

***Древнерусская духовная музыка.*** *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). ***Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.*** Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. ***Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.***

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

***Средневековая духовная музыка***: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). ***И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.*** Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). ***Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)***. *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в***.*

***Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов*** (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ и (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ (импрессионизм). ***Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.*** Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. ***Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.*** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). ***Мюзикл.*** Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

***Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)***. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. ***Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.*** ***Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.*** ***Может ли современная музыка считаться классической?*** Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. ***Стиль как отражение мироощущения композитора.*** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. ***Преобразующая сила музыки как вида искусства.***

**Учебно – тематический план по учебному предмету «Музыка»**

**5 класс (35 часов)**

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 1. Музыка и литература** | **17** |  |  |
| 1. | Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка  | 2 |  |  |
| 2. | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора… Что за прелесть эти сказки | 2 |  |  |
| 3. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |  |
| 4. | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |  |  |
| 5. | Обобщение материала I четверти | 1 | Практическая работа № 1 |  |
| 6. | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 2 |  | Гимн Челябинской области |
| 7. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  | 1 |  |  |
| 8. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко» | 1 |  |  |
| 9. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» | 1 |  | «Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М. И. Глинки |
| 10. | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |  |  |
| 11. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | Практическая работа № 2 |  |
| 12. | Мир композитора | 1 |  | Татьяна Шкербина и Константин Рубинский: Хореографическая притча «Аркаим», опера-розыгрыш «Дюймовочка» |
| 13. | Обобщение материала II четверти | 1 | Контрольная работа № 1 |  |
|  | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство** | **18** |  |  |
| 14. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |  |  |
| 15. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |  |  |
| 16. | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 |  |  |
| 17. | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья… «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности | 2 |  |  |
| 18. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко… | 1 |  |  |
| 19. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 20. | Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет | 1 |  | Дирижёры оркестров Южного Урала |
| 21. | Обобщение материала III четверти | 1 | Практическая работа № 3 |  |
| 22 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме | 1 |  | Зал органной и камерной музыки «Родина». Органисты Челябинска |
| 23. | Полифония в музыке и живописи. В музыке И.-С. Баха слышатся мелодии космоса | 1 |  | Произведения И.-С. Баха в исполнении Владимира Хомякова  |
| 24. | Музыка на мольберте. Композитор-художник… Вселенная представляется мне большой симфонией | 1 |  | Симфоническая картина «Морской пейзаж» Татьяны Шкербиной |
| 25. | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе… | 1 |  |  |
| 26. | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |  | Музыкальная культура Челябинской области в годы Великой Отечестенной войны |
| 27. | В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете… Музыкальная живопись Мусоргского | 1 | Практическая работа № 4 |  |
| 28. | Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне» | 1 |  |  |
| 29. | Обобщение материала IV четверти | 1 | Контрольная работа № 2 |  |

**6 класс (35 часов)**

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
|  | **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**  | **17** |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов  | 1 |  |  |
| 2 | Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье…», «И жизнь, и слёзы, и любовь» | 1 |  |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |  |  |
| 4 | Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея | 1 |  | Вокалисты Южного Урала |
| 5 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов  | 1 |  | Аранжировки народных песен: Валерий Ярушин и ВИА «Ариэль» |
| 6 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |  |  |
| 7 | Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь» | 1 |  |  |
| 8 | Обобщение материала I четверти | 1 | Практическая работа № 1 |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси  | 1 |  | Музыкальные инструменты Южного Урала |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт  | 1 |  |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и копии фресок» | 1 |  |  |
| 12 | «Перезвоны». Молитва | 1 |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |  | И.-С. Бах в исполнении челябинских музыкантов |
| 14 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 |  |  |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы | 1 |  | Творчество Олега Митяева |
| 16 | Джаз – искусство XX века | 1 | Практическая работа № 2 | Джаз на Южном Урале |
| 17 | Обобщение материала II четверти | 1 | Контрольная работа № 1 |  |
|  | **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18** |  |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена | 3 |  |  |
| 19 | Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт | 1 |  |  |
| 20 | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов? | 1 |  |  |
| 21 | Образы симфонической музыки. «Метель» | 2 |  |  |
| 22. | Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён  | 1 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала |
| 23. | Обобщение материала III четверти | 1 | Практическая работа № 3 |  |
| 24 | Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость | 2 |  |  |
| 25 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 |  |  |
| 26 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 27 | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» | 1 |  |  |
| 28 | Опера «Орфей и Эвредика». Рок-опера «Орфей и Эвредика»  | 1 |  |  |
| 29 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино | 1 | Практическая работа № 4 |  |
| 30 | Обобщение материала IV четверти | 1 | Контрольная работа № 2 |  |

**7 класс (35 часов)**

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки** | **17** |  |  |
|  | Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки | 2 |  | Музыкальная драматургия в произведениях композиторов Южного Урала  |
|  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» | 2 |  |  |
|  | В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта | 1 |  |  |
|  | Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери | 1 |  |  |
|  | Симфония № 5 Л. Бетховена | 1 |  |  |
|  | Героическая тема в музыке  | 1 |  |  |
|  | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |
|  | Обобщение материала I четверти  | 1 | Практическая работа № 1 |  |
|  | Камерная музыка. Вокальный цикл | 2 |  | Камерная музыка в творчестве южно-уральских композиторов |
|  | Инструментальная музыка. Этюд  | 1 |  |  |
|  | Инструментальная музыка. Транскрипция | 1 |  |  |
|  | Инструментальная музыка. Прелюдия  | 1 |  |  |
|  | Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачятуряна «Concerto grosso» | 1 |  |  |
|  | Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита»  | 1 | Практическая работа № 2 |  |
|  | Обобщающий урок II четверти | 1 | Контрольная работа № 1 |  |
|  | **Раздел II. Основные направления музыкальной культуры** | **18** |  |  |
|  | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.  | 1 |  | Нравственные принципы католических песнопений в творчестве зарубежных и уральских композиторов |
|  | «Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Могила Баха» Д. Гранина | 2 |  |  |
|  | «Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва | 2 |  |  |
|  | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 3 |  |  |
|  | Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена | 1 |  | Соната в творчестве композиторов Южного Урала |
|  | Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта  | 1 | Практическая работа № 3 |  |
|  | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 |  |  |
|  | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси  | 1 |  |  |
|  | Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея | 1 |  |  |
|  | Музыка народов мира | 1 |  |  |
|  | Международные хиты | 1 |  |  |
|  | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 2 | Практическая работа № 4 |  |
|  | Обобщающий урок  | 1 | Контрольная работа № 2 |  |

**8 класс (35 часов)**

**Наименование учебника:** Музыка

**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел I. Классика и современность** | **17** |  |  |
|  | Классика в нашей жизни  | 1 |  |  |
|  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | 2 | *Устный ответ (оценивание может проводиться на каждом уроке)* | «Князь Игорь» на сцене ЧГТОБ им. М. И. Глинка |
|  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» | 1 |  |  |
|  | В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание». | 2 |  |  |
|  | В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви | 2 | Практическая работа № 1 |  |
|  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 |  | Симфония чисел «Джульетта» 23041891 Алана Кузьмина |
|  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |  |  |
|  | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 2 |  |  |
|  | Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |  |  |
|  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.  | 1 |  |  |
|  | Симфония №5 П. И. Чайковского  | 1 |  |  |
|  | Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека | 1 | Практическая работа № 2 |  |
|  | Обобщающий урок | 1 | Контрольная работа № 1 |  |
|  | **Раздел II. Традиции и новаторство в музыке** | **18** |  |  |
|  | Музыканты – извечные маги.  | 1 |  | Традиции и новаторство в творчестве композитора Алана Кузьмина |
|  | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Традиции развития оперного спектакля | 1 |  |  |
|  | Ж. Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей: Елена Образцова | 2 |  |  |
|  | Р. Щедрин: балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая | 3 |  |  |
|  | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира  | 1 |  | Мюзикл в творческом наследии композиторов Южного Урала |
|  | Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке | 1 | Практическая работа № 3 |  |
|  | В концертном зале. Д. Шостакович: симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы: «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 3 |  | Кантата «Бессмертный полк» на стихи поэтов-фронтовиков Анатолия Кривошея  |
|  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов | 1 |  | Музыка уральских композиторов на стихи русских поэтов |
|  | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм…» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты» | 2 |  |  |
|  | Свет фресок Дионисия – миру (Р. Щедрин: «Фрески Дионисия») | 1 |  |  |
|  | Музыкальные завещания потомкам (Р. Щедрин: «Гейлигенштадское завещания Л. Бетховена») | 1 | Практическая работа № 4 |  |
|  | Обобщающий урок | 1 | Контрольная работа № 2 |  |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Учебно – методический комплекс по предмету «Музыка»**

1. Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. / Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений. 5 класс. Издательство «Просвещение»
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. / Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. Издательство «Просвещение»
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. / Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений. 7 класс. Издательство «Просвещение»
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. / Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений. 8 класс. Издательство «Просвещение»

**Методические пособия для учителя**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
2. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
3. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей/ Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
4. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
6. Курушина Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
8. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
9. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Дополнительная литература для обучающихся**

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. Гульянц Е.И. Детям о музыке / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. Клёнов А. Там, где музыка живёт / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

6. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8**.** Прохорова, И.А**.** Советская музыкальная литература /И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

9.Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

10. Саминг Д.К. 100 великих композиторов/ Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я/ Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 2019-2020 учебный год**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Планируемые результаты****освоения раздела** | **НРЭО** | **Дом. задание** |
| **план** | **факт** |
|  |  | Личностные | Метапредметные | Предметные |  |  |
|  | **Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка  |  |  | -расширение музыкального и общего культурного кругозора; -воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;-формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение). | **Регулятивные:*****Р1.4 - Р1.5******Р2.1 - Р2.3******Р2.5* - *Р2.6******Р5.1*****Познавательные:*****П6.1 - П6.4******П7.1 - П7.3******П8.1 – П8.2,*** ***П8.4******П10.1 - П10.2*****Коммуникативные:*****К11.1 - К11.12******К12.1 - К12.6******К13.1*** | -понимать основной принцип построения и развития музыки;-понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов***;******-***понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;- определять характерные особенности музыкального языка;- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора… Что за прелесть эти сказки |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 | Жанры инструментальной и вокальной музыки |  |  |  |  |
| 6 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества |  |  |  |  |
| 7 | Обобщение материала I четверти |  |  |  |  |
| 8 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… |  |  | Гимн Челябинской области |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  |  |  |  |  |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко» |  |  |  |  |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» |  |  | «Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М. И. Глинки |  |
| 13 | Музыка в театре, кино, на телевидении |  |  |  |  |
| 14 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 | Мир композитора |  |  | Татьяна Шкербина и Константин Рубинский: Хореографическая притча «Аркаим», опера-розыгрыш «Дюймовочка» |  |
| 17 | Обобщение материала II четверти |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)** |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством |  |  | -формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса | **Регулятивные:*****Р1.4 - Р1.5******Р2.1 - Р2.3******Р2.5* - *Р2.6******Р5.1*****Познавательные:*****П6.1 - П6.4******П7.1 - П7.3******П8.1 – П8.2,*** ***П8.4******П10.1 - П10.2*****Коммуникативные:*****К11.1 - К11.12******К12.1 - К12.6******К13.1*** | - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;- понимать основной принцип построения и развития музыки;- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;- определять характерные особенности музыкального языка;- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов |  |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках |  |  |  |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья… «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко… |  |  |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве |  |  |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет |  |  | Дирижёры оркестров Южного Урала |  |
| 27 | Обобщение материала III четверти |  |  |  |  |
| 28 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме |  |  | Зал органной и камерной музыки «Родина». Органисты Челябинска |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. В музыке И.-С. Баха слышатся мелодии космоса |  |  | Произведения И.-С. Баха в исполнении Владимира Хомякова  |  |
| 30 | Музыка на мольберте. Композитор-художник… Вселенная представляется мне большой симфонией |  |  | Симфоническая картина «Морской пейзаж» Татьяны Шкербиной |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе… |  |  |  |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе… |  |  | Музыкальная культура Челябинской области в годы Великой Отечестенной войны |  |
| 33 | В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете… Музыкальная живопись Мусоргского |  |  |  |  |
| 34 | Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне» |  |  |  |  |
| 35 | Обобщение материала IV четверти |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Планируемые результаты****освоения раздела** | **НРЭО** | **Дом. задание** |
| **план** | **факт** |
|  |  | Личностные | Метапредметные | Предметные |  |  |
|  | **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов  |  |  | * расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение) | **Регулятивные:*****Р1.4 - Р1.5******Р2.1 - Р2.3******Р2.5* - *Р2.6******Р5.1*****Познавательные:*****П6.1 - П6.4******П7.1 - П7.3******П8.1 – П8.2,*** ***П8.4******П10.1 - П10.2*****Коммуникативные:*****К11.1 - К11.12******К12.1 - К12.6******К13.1*** | -понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; -анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;-определять характер музыкальных образов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;- понимать основной принцип построения и развития музыки;- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;- узнавать формы построения музыки;-определять тембры музыкальных инструментов;- называть и определять звучание музыкальных инструментов, виды оркестров;- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;- анализировать творчество исполнителей авторской песни;- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. |  |  |
| 2 | Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье…», «И жизнь, и слёзы, и любовь» |  |  |  |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея |  |  |  |  |
| 4 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея |  |  | Вокалисты Южного Урала |  |
| 5 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов  |  |  | Аранжировки народных песен: Валерий Ярушин и ВИА «Ариэль» |  |
| 6 | Образы песен зарубежных композиторов.  |  |  |  |  |
| 7 | Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь» |  |  |  |  |
| 8 | Обобщение материала I четверти |  |  |  |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси  |  |  | Музыкальные инструменты Южного Урала |  |
| 10 | Русская духовная музыка. Духовный концерт  |  |  |  |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и копии фресок» |  |  |  |  |
| 12 | «Перезвоны». Молитва |  |  |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал |  |  | И.-С. Бах в исполнении челябинских музыкантов |  |
| 14 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» |  |  |  |  |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы |  |  | Творчество Олега Митяева |  |
| 16 | Джаз – искусство XX века |  |  | Джаз на Южном Урале |  |
| 17 | Обобщение материала II четверти |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)** |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена |  |  | * расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение) | **Регулятивные:*****Р1.4 - Р1.5******Р2.1 - Р2.3******Р2.5* - *Р2.6******Р5.1*****Познавательные:*****П6.1 - П6.4******П7.1 - П7.3******П8.1 – П8.2,*** ***П8.4******П10.1 - П10.2*****Коммуникативные:*****К11.1 - К11.12******К12.1 - К12.6******К13.1*** | понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; -анализировать средства музыкальной выразительности;-определять характер музыкальных образов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений;- понимать основной принцип построения и развития музыки;- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;- узнавать формы построения музыки;-определять тембры музыкальных инструментов;- называть и определять звучание музыкальных инструментов, виды оркестров;- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;- определять характерные особенности музыкального языка;- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. |  |  |
| 19 |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт |  |  |  |  |
| 22 | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов? |  |  |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель» |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов.  |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала |  |
| 26 | Обобщение материала III четверти |  |  |  |  |
| 27 | Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» |  |  |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» |  |  |  |  |
| 33 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»  |  |  |  |  |
| 34 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино |  |  |  |  |
| 35 | Обобщение материала IV четверти |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Планируемые результаты****освоения раздела** | **НРЭО** | **Дом. задание** |
| **план** | **факт** |
|  |  | Личностные | Метапредметные | Предметные |  |  |
|  | **Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)** |
| 1 | Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки |  |  | формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса | **Регулятивные:*****Р1.4 - Р1.6******Р2.1 - Р2.6******Р2.5* - *Р2.8******Р5.1  - Р5.4*** **Познавательные:*****П6.1 - П6.8******П7.1 - П7.5******П8.1 – П8.2,*** ***П8.4 - П8.6******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные:*****К11.1 - К11.12******К12.1 - К12.6******К13.1- К13.3*** | -понимать значение интонации в музыке; -анализировать средства музыкальной выразительности;-определять характер музыкальных образов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений;- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- понимать основной принцип построения и развития музыки;- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов | Музыкальная драматургия в произведениях композиторов Южного Урала |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 | В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта |  |  |  |  |
| 6 | Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери |  |  |  |  |
| 7 | Симфония № 5 Л. Бетховена |  |  |  |  |
| 8 | Героическая тема в музыке  |  |  |  |  |
| 9 | В музыкальном театре. Балет |  |  |  |  |
| 10 | Обобщение материала I четверти  |  |  |  |  |
| 11 | Камерная музыка. Вокальный цикл |  |  | Камерная музыка в творчестве южно-уральских композиторов |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 | Инструментальная музыка. Этюд  |  |  |  |  |
| 14 | Инструментальная музыка. Транскрипция |  |  |  |  |
| 15 | Инструментальная музыка. Прелюдия  |  |  |  |  |
| 16 | Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачятуряна «Concerto grosso» |  |  |   |  |
| 17 | Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита»  |  |  |  |  |
| 18 | Обобщающий урок II четверти |  |  |  |  |
|  | **Раздел II. Основные направления музыкальной культуры (17 часов)** |
| 19 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.  |  |  | -формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса | **Регулятивные:*****Р1.4 - Р1.6******Р2.1 - Р2.6******Р2.5* - *Р2.8******Р5.1  - Р5.4*** **Познавательные:*****П6.1 - П6.8******П7.1 - П7.5******П8.1 – П8.2,*** ***П8.4 - П8.6******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные:*****К11.1 - К11.12******К12.1 - К12.6******К13.1- К13.3*** | -понимать значение интонации в музыке; -анализировать средства музыкальной выразительности;-определять характер музыкальных образов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений;- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- понимать основной принцип построения и развития музыки;- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов | Нравственные принципы католических песнопений в творчестве зарубежных и уральских композиторов |  |
| 20 | «Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Могила Баха» Д. Гранина |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |
| 22 | «Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |
| 24 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |
| 26 |  |  |  |  |
| 27 | Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена |  |  | Соната в творчестве композиторов Южного Урала |  |
| 28 | Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта  |  |  |  |  |
| 29 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина |  |  |  |  |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси  |  |  |  |  |
| 31 | Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея |  |  |  |  |
| 32 | Музыка народов мира |  |  |  |  |
| 33 | Международные хиты |  |  |  |  |
| 34 | Рок – опера «Юнона и Авось» |  |  |  |  |
| 35 | Обобщающий урок |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Планируемые результаты****освоения раздела** | **НРЭО** | **Дом. задание** |
| **план** | **факт** |
|  |  | Личностные | Метапредметные | Предметные |  |  |
|  | **Раздел I. Классика и современность (17 часов)** |
| 1 | Классика в нашей жизни  |  |  | формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса | **Регулятивные:*****Р1.1 - Р1.6******Р2.1 - Р2.9******Р3.1* – *Р3.8******Р4.1 - Р4.6******Р5.1  - Р5.46*****Познавательные:*****П6.1 - П6.12******П7.1 - П7.10******П8.1 – П8.9*** ***П8.4 - П8.6******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные:*****К11.1 - К11.12******К12.1 - К12.10******К13.1- К13.5*** | -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;понимать значение интонации в музыке; -анализировать средства музыкальной выразительности;- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения***;******-*** понимать основной принцип построения и развития музыки;- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов ***;******-*** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;- приводить примеры выдающихся музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;- применять современные ИКТ для записи и воспроизведения музыки;- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической) |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны |  |  | «Князь Игорь» на сцене ЧГТОБ им. М. И. Глинка |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» |  |  |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание». |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 | В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра |  |  | Симфония чисел «Джульетта» 23041891 Алана Кузьмина |  |
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |  |  |  |  |
| 11 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 | Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» |  |  |  |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.  |  |  |  |  |
| 15 | Симфония №5 П. И. Чайковского  |  |  |  |  |
| 16 | Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека |  |  |  |  |
| 17 | Обобщающий урок |  |  |  |  |
|  | **Раздел II.** **Традиции и новаторство в музыке (18 часов)** |
| 18 | Музыканты – извечные маги.  |  |  | формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса | **Регулятивные:*****Р1.4 - Р1.8******Р2.1 - Р2.6******Р2.5* - *Р2.8******Р5.1  - Р5.4*** **Познавательные:*****П6.1 - П6.8******П7.1 - П7.5******П8.1 – П8.2,*** ***П8.4 - П8.6******П10.1 - П10.4*****Коммуникативные:*****К11.1 - К11.12******К12.1 - К12.6******К13.1- К13.3*** | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;понимать значение интонации в музыке; -анализировать средства музыкальной выразительности;- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения***;******-*** понимать основной принцип построения и развития музыки;- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов ***;******-*** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;- приводить примеры выдающихся музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;- применять современные ИКТ для записи и воспроизведения музыки;- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической) | Традиции и новаторство в творчестве композитора Алана Кузьмина |  |
| 19 | Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Традиции развития оперного спектакля |  |  |  |  |
| 20 | Ж. Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей: Елена Образцова |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |
| 22 | Р. Щедрин: балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира  |  |  |  |  |
| 26 | Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке |  |  | Мюзикл в творческом наследии композиторов Южного Урала |  |
| 27 | В концертном зале. Д. Шостакович: симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы: «Письмо к Богу» неизвестного солдата |  |  | Кантата «Бессмертный полк» на стихи поэтов-фронтовиков Анатолия Кривошея |  |
| 28 |  |  |  |
| 29 |  |  |  |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов |  |  | Музыка уральских композиторов на стихи русских поэтов |  |
| 31 | Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм…» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты») |  |  |  |  |
| 32 |  |   |  |  |
| 33 | Свет фресок Дионисия – миру (Р. Щедрин: «Фрески Дионисия») |  |  |  |  |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам (Р. Щедрин: «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена») |  |  |  |  |
| 35 | Обобщающий урок |  |  |  |  |